Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

04 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Dirección y Redacción
Mendoza No. 588
Administrador: Wenceslao Bates.
Tallrs. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3645

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Martes 4 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del día

EL FUTURO SENADOR NACIONAL

Es tema de los comentarios la mayor ó menor posibilidad que tienen algunas personas de las esferas oficialistas, para ser designadas para la vacante que dejará en Abril próximo el Senador Dr. Carro.

Se habla con insistencia, de la probable elección del Dr. Carlos Melo, para desempeñar ese cargo, con exclusión de algunos correligionarios que tienen sin duda dentro del oficialismo mayores méritos y derechos.

Será el Dr. Melo, un ciudadano más ó menos hábil, que ha sabido formar la madeja de sus aspiraciones con algún acierto: vivirá á la sombra de los prestigios bien cimentados de su hermano el Senador Leopoldo Melo, pero es indudable, que para San Juan, será un candidato sin arraigo, sin intereses, sin compromisos, como los que crea de hecho el alto honor de representar á la provincia, cuando hay vinculos de sangre que defender, é intereses bien entendidos que proteger.

El Dr. Melo, ni aún dentro del bloquismo, tiene los méritos de algunos de los aspirantes á ese cargo. Ha desarrollado sin peligros una acción politica, desde el dia en que comenzó á verse claro en la alborada del movimiento que llevó al Dr. Cantoni, al Gobierno, abriendole las celdillas de la Cárcel; el Dr. Melo, ha vivido alejado de San Juan, aconsejando con la comodidad de las circunstancias los temperamentos á seguir: no se ha fogueado en las filas opositoras ni ha corrido el peligro de las palizas y los carcelazos de las policias bravas. Apenas si ha tenido la virtud de pronunciar discursos rimborantes, cuando las carinadas del éxito, tenian el simpático en el ambiente, pero ya más ha desafiado la ira de los fuertes y de los temidos con la presencia de su persona en los puestos de peligro.

Desconocedor de lo que verdaderamente necesita San Juan, para que pueda elevarse á la altura de otras provincias que han tenido en suerte, ser mejor representadas en el parlamento nacional, el Dr. Melo no podrá ser un representante benefico para San Juan, que necesita de otra clase de hombres, menos ilustrados si se quiere, con pátida aureola de prestigios literarios, pero más vinculados á la provincia.

Esa es la situación del candidato que se dá por hoy como más papábile para el cargo á que hacemos referencia, y cualquiera que sea el origen politico de los otros que aspiran al mismo, allegados al oficialismo, es indudable que tendrá mayores méritos propios y ofrecerá mejores garantias que las del abogado de referencia, que ha balconeado sin peligros para su persona la metamórfosis politica operada en San Juan, que en caso de haber sido adversa á la situación actual, no habria perjudicado en lo más mínimo al aspirante del cargo, que se diseñaba visiblemente desde el año pasado.

Pero, ha de ser para nosotros lo siempre: San Juan ha de tener ds representantes (salvo excepciones honrosisimas) en gente de cafetera, grandes personalidades (!!) que han vivido placidamente, gozando la canonjia, pero indiferentes á los intereses qu ese les ha confiado.

OTRO CANDIDATO A LA INTENDENCIA DE DESAMPARADOS

Se habla como de una cosa resuelta, d ela proclamación del Sr. León Tourres, para Intendente Municipal de Desamparados, sostenido en los comicios por el partido oficial.

Si asi fuera, y si el aludido se resolviera á aceptar la designación, habria q. reconocer que el señor Villani - proclamado no hace mucho dias - tendria á su frente á un adversario formidable, dados los bien conquistados prestigios del señor Tourres, hombre ejemplarmente laborioso, de competencia bien probada, y que goza de bien ganados prestigios en la opinión no solo del departamento, sinó que también en toda la provincia.

Si esta noticia que de buena fuente recibimos, se confirma, los próximos comicios del departamento vecino, asumirian las proporciones de una importante contienda civica.

Siquiera en todas partes se produjera el hecho de que se disputan los cargos públicos, hombres insospechables que son una garantia de progreso y de honestidad, en manos de quién los intereses comunales que se les confian estarian á cubierto de toda sospecha.

Repetimos, que con la designación del señor Tourres, se pone al frente del señor Villani, á un adversario formidable y prestigioso, que ha de obligar á sus partidarios á desplegar toda la actividad imajinable.

UNA MEDIDA NECESARIA

La práctica ha puesto en evidencia, la necesidad que existe de que las autoridades del cuerpo de bomberos, se pongan de acuerdo con la Sección de Aguas Corrientes, á fin de q. inmediatamente que exista noticia de un incendio, se dote á las cañerias conductoras del agua de la presión necesaria á fin de que no se esterilice la acción de los bomberos por la falta de elemento.

Será menester entonces, adoptar medidas especiales para evitar este mal, que se debe sin duda á una mala organización, y sería conveniente que hubiese algún empleado permanente en la repartición de Obras Sanitarias, encargado de secundar con mayor dotación de agua, la acción del cuerpo de bomberos, en los casos de siniestros.

Lo ocurrido anoche y otras veces es una prueba evidente de lo que dejamos señalado.

Noticias Varias

AFORO DEL RIO JACHAL

Octubre 27: m3|s. 10.470.
Octubre 28: m3|s. 10.738.
Octubre. 29: m3|s. 10.673.
Octubre 30: m3|s. 11.189.
Octubre. 31: m3|s. 11.105.
Noviembre 1o. m3|s. 10.500.

FRACASO DE UNA TENTATIVA

Despues de tantos sinsabores y de más tribulaciones que el chino de que nos habla Julio Verne, Zanni ha debido suspender su viaje alrededor del mundo á causa de las dificultades con que tropezó en el Japón para organizar la flotilla que habria de cuidar su paso por los mares del Norte.

Ha fracasado asi la temeraria empresa del argentino, llevada á cabo en forma brillante hasta Tokio y han quedado defraudadas las esperanzas del pueblo argentino, q. contribuyó eficazmente, para que el raid se llevára á efecto.

No dicen las informaciones, si Zanni ha suspendido tan solo su propósito temporariamente ó si ha abandonado definitivamente la idea, pero es seguro al menos que el vuelo no proseguirá por el momento.

Es de lamentar la mala suerte del piloto tanto más, cuanto que ella es atribuible al desamparado en que se ha encontrado del apoyo oficial, en los largos meses de preparación de su plan en Europa, debido á lo cual, tuvo que retardar su salida casi indefinidamente.

El gobierno argentino, solo se interesó por Zanni, cuando la prensa mundial se ocupó elogiosamente de la hazaña realizada hasta Hanoi y cuando el eco de los aplausos de otros paises, llegó hasta el nuestro para hacernos recordar que habian dos argentinos que á riesgo de su vida, salvaban el honor comprometido en una empresa temeraria.

Hacemos votos para que la tentativa no quede fracasada y Zanni, reinicie la prueba si necesario fuera, que para ello contará con el apoyo decidido de su pueblo.

UN TERROR JUSTIFICADO

La casi docena de incendios producidos en el corto plazo de un mes y días en la ciudad, ha sembrado justificada alarma entre las compañias de seguros, al extremo de que algunas tendrán qute realizar fuertes desembolsos para cancelar las primas de siniestros.

Con el correr de los dias, San Juan corre el verdadero temor para las referidas compañias aseguradoras, y tanto que muchas habrán quienes no interese operar en la provincia.

Anoche se ha producido un incendio más, y sabido es —sin hacer mas juicios—, que los siniestros constituyen una verdadera plaga al finalizar el año comercial.

La crónica, trae datos de todas las provincias, con preferencia en los meses de Diciembre ó Noviembre, que resultan fatales para las compañias aseguradoras, y San Juan, desde Octubre, está dando una alta nota que ha de llamar justamente la atención, dada la exigüidad de nuestra población y el número de incendios producidos, con respecto á otras ciudades de mucho mayor importancia.

De Policía

TOTAL INCENDIO DE LA CASA TELLES Y COMPAÑIA

VALIENTE DEFENSA DEL CUERPO DE BOMBEROS

Deficiencia en el servicio de las obras de salubridad.
Perdida total de la casa de comercio

En las primeras horas de la noche de ayer, se produjo un rapidisimo y voraz incendio en la casa de comercio de los señores Telles y Comp. situada en la esquina de calle Mendoza y 9 de Julio.

A la hora indicada algunos disparos de revolver pusieron en alarma á los vecinos, que salieron de sus domicilios á investigar lo que ocurria.

Habian pasado muy pocos minutos, cuando llegaba al lugar del siniestro un peloton del cuerpo de hombres conduciendo la bomba ultimamente adquirida y que tan buenos é importantes servicios tiene prestado ya, pero no pudo entrar en funciones por la absoluta carencia de agua, lo que dió lugar á que el incendio tomase proporciones mayores, alimentado por la explosión de algunos elementos inflamantes, que evidentemente han existido en el negocio, á juzgar por el ruido que producian al explotar, y por el incremento que tomaba el fuego.

Desde ese instante, la casa se convirtió en una verdadera hoguera y las llamas que avanzaban á traves de la calle se elevaban varios metros sobre el edificio.

Cuando la valiente muchachada pudo iniciar el salvataje de la casa de familia del señor Juan Maurin, amenazada seriamente de ser igualmente invadida por el incendio, los cables de la energia eléctrica principiaron á arder convirtiéndose en una nueva amenaza. Por suerte á los pocos minutos la usina cortó la corriente en aquella sección.

A los quince ó veinte minutos, recien hubo presión suficiente en las bocas de incendio y principiaron á funcionar las mangeras, una de las cuales dirigia personalmente el Jefe de Policia y la otra el jefe y el segundo del cuerpo de Bomberos.

A ellas se debe que se dominara el fuego, si bien cuando ya todo se habia quemado en la casa de comercio donde se inició el siniestro, evitando en cambio, de que se extendiera hasta la casa del señor Maurin, que ha estado seriamente amenazada.

Con todo y como una medida de precaución, se sacaron los muebles de la misma ayudados por los soldados y empleados de la policia y por algunos vecinos que prestaron su concurso.

La actitud de la policia y del cuerpo de bomberos.

Lamentamos no poseer la lista de los empleados de la policia y del cuerpo de bomberos que anoche tan decidida y valientemente prestaron su concurso, para publicarlo como un estimulo para esos modestos servidores que en algunos momentos pusieron á riesgo su vida, por que hay que reconocer, que han hecho anoche una defensa rápida, eficaz y meritória que hace honor á la repartición.

Nosotros que jamas hemos sido parcos en criticar á la policia siempre que hemos creido cumplir un deber de periodistas honestos y con total independencia de criterio no dejamos con igual un elogio para la policia y de una manera especial para el cuerpo de bomberos, cuya formación fué en su hora objeto de tantas censuras, pero cuya creación justo es decirlo, uno de los actos más plausibles del gobierno del Dr. Cantoni.

El publico que ha presenciado como nosotros el incendio de anoche debe estar contento, en que bien inficiero son los esfuerzos que tributamos con estas lineas al Jefe Torres, el secretario señor Santamarina como el Comisario de Investigaciones, y demas empleados de la administración y sobre todo al personal de bomberos, concurrieron desde el primer instante y han prestado valioso concurso.

Las Perdidas

Han sido totales en la casa de comércio de los señores Telles y Cia. quienes tenian asegurado su comercio en dos compañias.

El edificio que pertenece á la sucesión Maurin también está asegurado

Pitorréos

DELLEDONNE PROPIETARIO

Acertar á las informaciones que recibimos del Comisionado Municipal Sarmiento, el Sr. Delledonne, está para ser rico propietario y hacendado en el departamento referido.

Nada tendria que ver lo de hacendado, con la pérdida de animales vacunos de la propiedad del Dr. Lloveras, ya que el informante, nos manifiesta que constituye una verdadera calamidad la perdida de aquellos con la visita hecha recientemente por el diputado á Media Agua.

Delledonne tendrá propiedad, conseguirá agua, y obtendrá hacienda por reproducción expontánea.

Los vecinos están de duelo, y han presentado á la intendencia una nota de severa protesta.

LOS PA.....BILOS.

Rueda de la confiteria, compuesta por media docena de alacranes consuetudinarios.

Tema á falta de otros: las elecciones municipales.

Habláse de los papábiles é intervenia Montbrun y Arguello discutiendo sobre la candidatura de Largacha.....

Largacha es de los más papábiles.....decia Arguello.

Y se quedará pa.....pabilo, repuso Montbrun.

Largacha se sintió rejuvenecer. Se paró, miró á Montbrun de soslayo, y antes de irse le dijo con voz atronadora: "desgraciado".

Montbrun continuó riéndose.

Municipales

ORDENANZA OPORTUNA

Con motivo de la asistencia de empleados municipales á las casas de juego, la Intendencia de la Capital ha dictado el siguiente decreto con fecha de ayer, tendiente á reprimir dentro de lo posible ese mal:

San Juan, Noviembre 3 de 1924.

Teniendo conocimiento el D. E. que hay empleados de esta Comuna que concurren á la Casa de juego instalada que existe en esta Ciudad, siendo el juego un vicio que con mas facilidad corrompe á los empleados publicos; á fin de prevenirlos mas que pueda producir la concurrencia á dicha casa ó á otras similares; y de conformidad á las facultades conferidas por el Art. 141, Inciso 6o. y 7o. de la Ley Orgánica del Régimen Municipal.

El Intendente Municipal de la Capital

DECRETA

No. 614.

Art. 1o. Queda absolutamente prohibido á los empleados municipales concurrir á las casas de juego, bajo pena de exoneración de sus puestos.

Art. 2o. Cuando se trate de los funcionarios que han sido nombrados con acuerdo del Concejo Deliberativo, comprobada que sea la concurrencia á una casa de juego, se procederá á suspenderlos y pedir inmediatamente el retiro del acuerdo, á fin de dictar el Decreto que corresponde.

Art. 3o. Sin perjuicio de otros medios de comprobación, solicítese por nota la cooperación de la Comisaria de Investigaciones, dirigiéndose nota al Sr. Jefe de Policia, acompañando copia de este decreto y una lista de todo el personal de la Comuna.

Art. 4o. Comuniquese, publique se y dese al R. Oficial.

(Firmado). Juan de Dios Flores. Juan R. Olguin. Secretario.
Es Copia.

ENRIQUE S. SARMIENTO

Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 ... San Juan

Notas sociales

Enlace.

Mañana á las 18.45 horas en la Capilla de la Santisima Trinidad será bendecido el enlace de la señorita Esther Granado con el señor Julio A. Quiroga.

Serán padrinos de la ceremonia religiosa la señora Ubalda P. de Granado y el señor Antonio Moreno, en representación del teniente de Navio Raúl Quiroga.

Actuarán de testigos en el acto civil por parte de la novia los señores Federico Granado Peralta y el Doctor Arturo Storni, y en el religioso el señor Guillermo Yornet y el Doctor Rubel Vidal. Por parte del novio serán testigos civiles los Doctores Alejandro Quiroga Carramuño y José Matusevich y religiosos los señores José Heriberto Vera y Manuel J. Vera.

Viajeros

A Buenos Aires.

—Señor: Ignacio Laciar y señora.
—Señor: Bartolome del Bono.
—Doctor: Ruben D. Sarmiento.

De Mendoza.

—Señor: Luis Calera Saiz.
—Señor: Albino L. Cesar.

A Cordoba

—Señor: Julio V. Reyes.

A Media Aguas

—Señor: Jose Ares.

Se ausentó hoy acompañado de su familia con destino al Perú el señor Juan L. Camet que durante muchos años ha desempeñado la Gerencia de los Molinos Harineros y Elevadores de Granos.

El señor Camet, en el Perú quedará al frente de un importante establecimiento harinero de dicha S. Anónima.

Lo que dicen los diarios

LOS SUELDOS DE LA INTERVENCION EN MENDOZA.

En un decreto recientemente dictado por el P.E. de la Nación se fijan los haberes que recibirán por

PASA A LA PAGINA 2

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Manzilla 3.610 Buenos Aires

FERROCARRILES TRASANDINOS

Importen directamente de Chile

AZUFRE PARA VIÑAS, SALITRE Y FOSFATOS PARA ABONO, MADERAS PORTLAND Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION, PETROLEO, POROTOS, ARVEJAS, GARBANZOS, etc etc.

y ahorrarán dinero

Para tarifas é informes dirijirse á

J. H. WHITE.
Administrador General.
LOS ANDES (CHILE)

Flores

RECIBIMOS UN EXTENSO UTILLO

EL DIA 30

GRAN DESPENSA EL VIAJERO

Calle General Acha. No. 536. Teletono. Reparto á Domicilio

Dr. Carlos Albaracin Godoy

MEDICO CIRUJANO

HA TRASLADADO SU CONSULTORIO A MITRE No. 1141.

1o.| 10| 8416| 1o.| 11.

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

SITUACION ECONOMICA DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO.

Con el prestamo de diez millones de pesos á los ferrocarriles del estado se ha solucionado por el momento la angustiosa situación por que atravezaba la administración de los mismos, pues con ello ha podido hacer frente á los compromisos pendientes muchos de los cuales estaban vencidos.

NUEVA SOCIEDAD COOPERATIVA GANADERA.

Ha merecido muy favorable acogida la idéa lanzada de formar una sociedad cooperativa ganadera para los frigoríficos á la que se han adherido ya numerosos criadores.

CONFLICTO ENTRE PODERES.

El conflicto existente en la Municipalidad de Miramas y el gobierno de la provincia, ha de solucionar muy en breve, ya que las partes han concurrido á la justicia con tal objeto.

Se creé que antes de quince dias habrá una solución definitiva.

EL IMPUESTO UNICO.

El Centro de Ingemeros de Cordoba que propician la idéa de que se reforme la ley de impuesto á la edificación propia la creación del impuesto único.

NUEVO MINISTRO DE SANTA FE.

Se ha hecho cargo de la cartera el nuevo ministro de hacienda del gobierno de Santa Fe, habiendo hecho declaraciones sobre sus planes administrativos y de un modo especial sobre su criterio sobre las leyes impositivas.

RENUNCIA Y DUELO.

El Juez Dr. Llanos ha presentado la renuncia del cargo para batirse en duelo con el director del periódico El Intransigente.

Las gestiones realizadas para impedirlo han sido infructuosas.

POLITICA MENDOCINA.

Los partidos politicos de la provincia despliegan una encomiable actividad habiendo realizado numerosas conferencias en la ciudad y en los departamentos. donde reina un entusiasmo pocas veces visto.

El partido irigoyenista, trabaja con exito, habiendo hecho la designación de las autoridades de los comites departamentales.

DENUNCIA DEL DIPUTADO RINCCI

Los diarios comentan la denuncia que el Diputado Nacional señor Roberto Rincci hizo relacionada con el asalto de que fué victima por parte de elementos vinculados al lencinismo.

POLITICA CATAMARQUEÑA.

La comision reorganizadora del partido radical antipersonalista ha ampliado el número de sus miembros, y segun noticias trasmitidas á esta se demuestra muy satisfecha del exito de sus gestiones.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sobar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante diez dias en dos diarios de la localidad se hace saber: que el dia diecisiete de Noviembre entrante de la hora nueve á la hora diez, el martillero don. Mario Eduardo Quiroga Frias en su escritorio de calle Mendoza No. 30, procederá á vender al mejor postor y dinero decontado, una propiedad ubicada en el departamento de Santa Lucia, calle Hipólito Irigoyen No. 608 y 610,compuesta de casa habitación, huerta de árboles frutales y parral - que limita: norte. Avenida Hipólito Irigoyen - prolongación de la Av. 9 de Julio; Sud: con don Guillermo Yanzi; este, con doña Primitiva Sánchez - y oeste con Delia Demofila Olguin.

Contiene una superficie de mil trescientos noventa y seis metros cuadrados.

Base para la venta ($ 1.257.33 m|n) un mil doscientos' cincuenta y siete pesos con treinta y tres centavos moneda nacional.

Por mayores datos, ocúrrase al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, 30 de Octubre de 1924.

Lisandro Flores. Secretario.

3|. 11|. 8460|. 14|. 11.

EDICTO JUDICIAL

Señor:

Ramón Echegaray.

Por disposición del Sr. Juez, de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará durante tres dias en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber á Ud. que en juicio ejecutivo seguido en su contra por Rogelio Fernandez y Cia. se ha dictado sentencia de remate, cuyo encabezamiento y parte dispositiva dice así: "San Juan, Octubre de mil novecientos veinticuatro Y VISTOS..... RESUELVO: Ordenar se lleve esta ejecución adelante hasta hacer trance y remate de los bienes embargados y con su producido hacer pago al acreedor del capital é intereses adeudados con costas. Regulando en las sumas de sesenta, treinta y cincuenta pesos moneda nacional respectivamente los honorarios devengados por el Dr. Roberto Barrera y procurador Enrique S. Sarmiento.

Hágase saber, transcribase al libro de sentencias y publiquese edictos por el término de Ley en el Boletin Oficial y un diario local. (Fdo. José A. Moreno, Ante mi D. F. Sarmiento Secretario.

San Juan. Octubre 29 de 1924.

Luis O. Castro. Secretario.

30|. 10|. 8456|. 4|. 11.

CONTINUACION DE LA PAG 1

sus trabajos, tanto el interventor de Mendoza doctor Mosca, como los ministros, secretarios y otros altos empleados.

Dando un vistazo al texto del referido decreto, pronto se deja ver el criterio exagerado que ha presidido en lo que afecta á la cuantia de los sueldos establecidos, pues lo cierto es que no se ha tenido para nada en cuenta en este caso, ni la indole de las funciones á retribuirse con los fondos consignados en el documento oficial que comentamos, ni la realidad economica de la administración.

Aportaremos los datos necesarios para justificar nuestras apreciaciones.

Por lo pronto al interventor se le asignan 2.500 pesos mensuales, completamente libres, puesto que los gastos llamados de representación figuran en renglón aparte.

Siguen luego los secretarios ministros, los cuales cobrarán la suma de 1.400 pesos; señalándose mil, redondos, para los subsecretarios de los ministros.

Esta misma suma es la fijada como sueldo del contador de la intervención; en tanto se otorgan 600. pesos al secretario privado del interventor y á los oficiales de secretaria.

Salvo en estos dos últimos casos, en que los sueldos no se distinguen, ni por su exageración, ni por su exigúidad, en los demás cabe hacer serios reparos á la prodigalidad con que el P.E. de la Nación ha procedido por cuanto no sólo se lesionan los intereses de la Administración en momentos en que lo que cuadran son las economias, sino que también se ofrecen motivos para que la intervención, hallando su situación cómoda y ventajosa, no conceda á sus tareas la atención que demandan.

En efecto, á nuestro parecer esas rumbosidades son las más ocasionadas á que la intervención dure en Mendoza el mayor tiempo posible, lo cual no puede producir sino serias perturbaciones en el estado político de dicha provincia.

Por tales razones y las expresadas más arriba, debe considerarse las precitadas disposiciones como fuera de lugar, por completo contraproducentes.

(La Capital).

Por los departamentos

POR ANGACO SUR.

La casa Municipal.

Antes de terminar su periodo el Intendente Municipal de Angaco Sud quiere dejar iniciada la obra de construcción de la Casa Municipal, obra que se llevará á cabo mediante el concurso del vecindario que ha demostrado la más amplia acojida y que ha cubierto ya buena parte de la suma necesaria para la construcción.

Según hemos tenido oportunidad de verlo, hay suscriptos hasta la fecha, cerca de veinte mil pesos, en calidad de prestamo hechos por los vecinos, cuya lista publicaremos proximamente, y hasta el terreno, ha sido donado por un prestigioso vecino de la localidad.

La ordenanza que ha permitido llevar á la práctica esa idea, es la siguiente:

El Concejo Deliberativo de Angaco Sud sanciona:

Art. 1o. La Dirección inspección y administración de los trabajos de construcción de la casa Municipal de este Departamento y la administración é inversión de los fondos destinados para ese objeto estará exclusivamente á cargo de una comisión compuesta de tres miembros permanentes y dos suplentes, los cuales deberán ser vecinos del Departamento.

Art. 2o. A los efectos de la administración que prescribe el artículo anterior los fondos que sean recaudados por concepto de la ordenanza de construcción de fecha 27 de Agosto del corriente año, serán depositados en el Banco Provincial de San Juan, en cuenta especial y á la orden de ésta comisión, la que girará, sobre ellos con la firma del Presidente y un secretario que deberá elejir de su propio seno.

Art. 3o. Formarán ésta comisión los señores Miguel Blanco, Aniceto Tinto y Anjel Bollini en carácter de permanentes y los Srs. Tomás Aguirre y Demetrio Gambetta en carácter de suplentes.

Art. 4o. Esta comisión será presidida por el Sr. Miguel Blanco en su carácter de iniciador y promulsor de la obra y como actual Intendente Municipal.

Art. 5o. Esta comisión administrará los fondos que sean recaudados para esta construcción en virtud de la ordenanza de fecha 27 de Agosto del corriente año é irá entregando al empresario los pagos que correspondan de acuerdo con lo que estipulen las clausulas del correspondiente contrato.

Art. 6o. Mensualmente pasará al D. E. una rendición de cuentas detallada del movimiento de fondos habido durante ese tiempo.

Art. 7o. Esta comisión quedará ampliada con el futuro intendente Municipal como cuarto miembro permanente de ella, pero la presidencia de la misma la conservará siempre el Sr. Blanco.

Art. 8o. Esta comisión será inamovible y solo terminará su cometido una vez que con arreglo al contrato con el empresario le haya sido devuelto al mismo el fondo de garantia por posibles defectos de obra, despues de recibida y terminada.

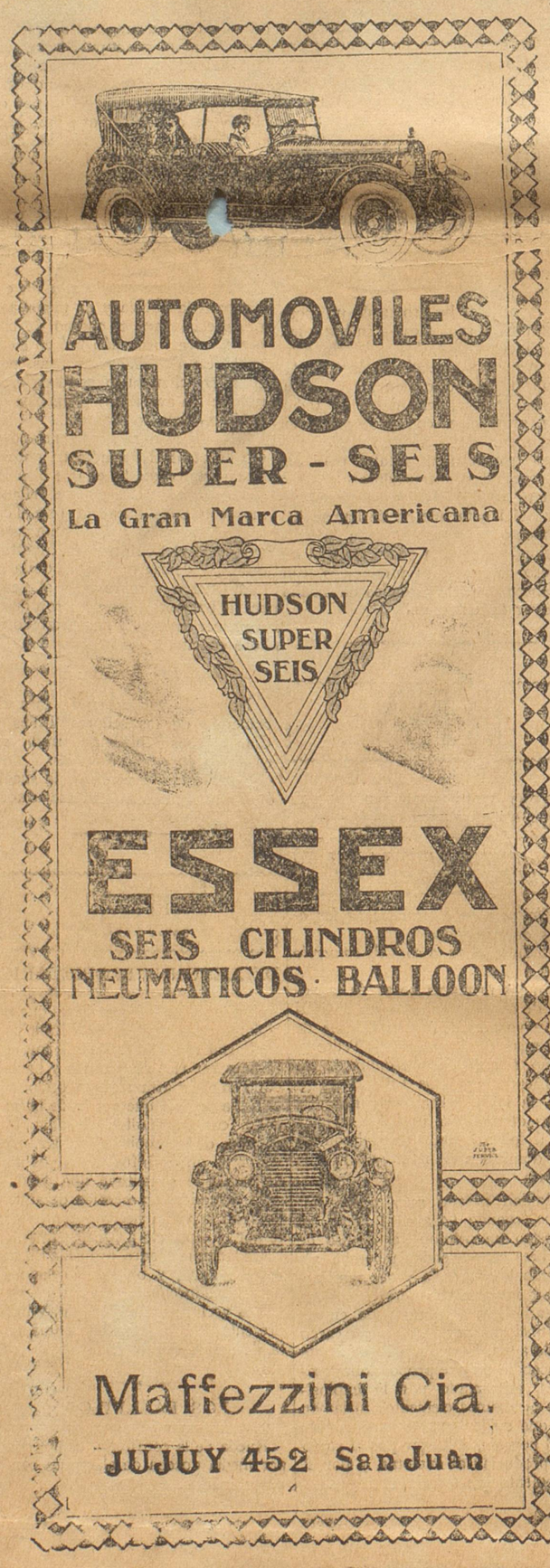
Art. 9o. Comuniquese al D. E. á sus efectos.

Sala de sesiones del Conseio Deliberativo á 30 dias del mes de Octubre de 1924. (Firmado) U. Tinto Pte. L. A. Adaro Secretario.

Tengase por ordenanza del Municipio.

San Juan, Octubre 30 de 1924.

Miguel Blanco, Emilio Garcia Secretario.



POR
Ignacio T. Laciar

Importante Remate
Por division de condóminio
DE

UNA BIEN SITUADA, AMPLIA Y COMODA CASA HABITACION PARA FAMILIA.
En calle Gral. Acha No. 840: Con facilidad de pago.

El dia Jueves 6 de Noviembre
à las 17 horas (5 p. m.)

Sobre la misma propiedad

El dia y hora indicada procederé á vender en remate público, por cuenta y órden de los herederos de la Sucesión de Monseñor Dr. Abel Balmaceda una comoda casa habitación, compuesta de nueve piezas en perfecto estado, con sus puertas y ventanas correspondientes, dos saguanes, patio, galeria, cocina, dos w. c. gallinero, huerta de árboles frutales y parral y MOLINO DE VIENTO; tiene 18 metros 80 centimetros de frente á calle Gral. Acha por 62 metros de fondo.

BASE $ 14.000

CONDICIONES DE PAGO. mitad al contado y el saldo en seis documenots hipotecarios á tres, seis, nueve, doce, quince, y diez y ocho meses de plazo con el 7 por ciento de interes anual.

Comisión el 2 por ciento por cuenta del comprador, como asi mismo la escrituración.

Seña el 10 por ciento el el acto del remate.

TITULOS PERFECTOS

POSECION INMEDIATA.

Por mas informes á mi escritorio calle Santa Fé No. 1088.

28|. 10|. 8454|. 6|. 11|.

Por
G. FLORES SALINAS

El dia 6 de Noviembre

DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA CONTINUANDO A LAS 15 HORAS.

Remataré - sin base

..LOS RICOS MUEBLES QUE ADORNAN LA CASA DE CALLE MITRE No. 347 ENTRE JUJUY Y ABERASTAIN

Rico juego de comedor de roble con lunas biseladas, juego de dormitorio de roble, juego de escritorio, escritorio norte americano, bibliote ca, máquina de escribir, archivos para correspondencia, cuadros, muebles sueltos, un automovil Ford usado, plantas etc etc.

Todo en perfecto estado de conservación.

VISITEN LA CASA DESDE EL MIERCOLES 5 DE NOVIEMBRE.

4|. 11|. 8461|. 6|. 11|.

El Lunes 10 de Noviembre 1924
REMATARE, - Sin Base. - Por Orden Judicial.

A LAS 16 HORAS (4 P. M.)

En mi escritorio calle Mendoza No. 375

..UN GRAN SURTIDO DE JOYAS Y ARTICULOS DE FANTASIA, PERTENECIENTES AL CONCURSO DE NEGIB MATTAR.

SIN BASE Y SIN RETIRAR LOTES

4|. 11|. 8462|. 10|. 11|.

IMPORTANTE VENTA POR ORDEN JUDICIAL

El dia Viernes 14 de Noviembre

A las 10 de la mañana

Remataré. En mi escritorio calle Mendoza No. 375.

Por orden del señor Juez doctor Domingo Salas 2 HERMOSAS CASITAS, situadas en esta ciudad calle General Acha Nros. 874 y 876, entre General Paz y 9 de Julio.

La primera con una superficie de 377 metros, contiene dos piezas, corredor y patio. Base $ 4.000.

La otra con una superficie de 610 metros, contiene cinco piezas, cocina, baño, lavadero y patio. Base $ 10.000.

Seña en el acto del remate 10 por ciento.

4|. 11|. 8463|. 14|. 11|.

Narraciones y Siluetas

Traducciones, novelas, crónicas, artículos de ciencia, arte e industria. Grabados históricos y de actualidad, notas nacionales y extranjeras

CRONICAS DEL PASADO
Por Félix Lima

ROJO Y NEGRO

Es uno de los "Reclus" de la "idea". De estatura como para formar en la cuarta compañía de un batallón revolucionario... Morocho. Bastante "espaguetti". Descuella en la legión de descamisados — los carmelitas descalzos del nuevo evangelio — por sus aburguesados y surtidos uniformes, muy de "al contado" y sin garantía. Corbata voladora, zapatos de charol, cigarrillos de a "cero treinta". Abusa del "placero", y en jiras de propaganda periodística y de placer... farreáse arriba de cuatro nales por día.

Hay más; anteayer compró perfumes por valor de veintiocho pesos. ¡Madre Anarquía!...

Desconoce las recetas — según él — para la confección casera de petardos y cohetes voladores; en cambio, lleva a la práctica las que se relacionan con la elaboración de Agua Colonia, extractos "barattieri", dentríficos al opponax, pebetes para zahumar calcetines, camisetas y calzoncillos.

Tiene elementos de sobra para dragonear de Petronio, pero le falta la materia prima...

Veinticuatro años de edad, diez ídem de anarquista, cuatro de periodista y dos y tres meses de elegante.

Pasa por "niño mimado" entre la gente de diarios. Cuando cualquier gremio levanta el pendón de las "8 horas" ¡zas!... telefónicamente le toman para el consejo los miembros de las redacciones.

—¿Durará?

—¡Triunfo o derrota?

—¡Cuántos? ¿Qué quieren y adónde se reunen?

De ahí el que haya asumido el "Bartolato" de la anarquía. Y muy en serio por cierto.

Moja en las crónicas obreras de los grandes diarios. En ellas pontifica, señala rumbos, deshace huelgas, titea (fuera de aquellos) a los sindicalistas, ríese de Gonzalo y de Ardanaz!

Infatigable para la lucha, para la redacción, para la oratoria, para el amor, ¡asombraos!... para las "castañas"!!!

Y esta última característica era para nosotros desconocida, como que sus manitos tipo "Eleonora Duse" y su fachada de ex seminarista minado en su constitución física por pasados ayunos, danle reflejos de rojo clavel enfermizo, cuasi las de "un" "Margarito" Gauthier.

Un parrafillo a manera de saudwich, y demostraremos lo de infatigable hasta para las "piñas"!

Hace el noctámbulo, a veces en femenina compañía.

Apúntase con el tradicional bife a caballo de madrugada rociado por "medio litro" o "clericó" a base de Rhin, en las veladas en que no escasea la "meneguina".

Sorpréndele invariablemente la aurora al penetrar a su domicilio. Y goza enormemente con la presencia de pinceladas escarlatas en el cielo, como si ellas anunciáranle el clarear no lejano de días menos grises para la famélica hermandad proletaria...

Y volvemos a la de la "biaba". Anteanoche, en el lujoso atrio de un colega de la vecindad, plantóse un "compañero" godo. Iba a protestar de presunto atropello policial.

—¿El cronista obrero?

Salió él, enfundado en el traje número 8 de la temporada estival.

—Deseaba el "compañero"?...

—Que usté le caija a la comisaría 13.a.

—¿Por?...

—¡Purque sí!

—Cómo porque?...

—Buenu: purque me da la real jana!

—¿Su nombre?...

—¡Yo soy anarquista e nu tenju nombre!

Aquí se voló el "compañero" periodista.

—Un hombre que reserva su nombre es indigno de pertenecer a la "idea". Y mándese mudar ¡madre Anarquía!

Un "bello gesto", dos certeras "piñas" y el godo que fué a dar al medio de la calzada.

¡Madre Anarquía!... (como quien dice: "mama mía").

Combate toda clase de manifestaciones nerviosas

el gran calmante nervino y somnífero inofensivo

BROMURAL «KNOLL»

Cuenta sus éxitos por millones. Conocido hasta en los más remotos países.

De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas

El festín de los caranchos

Por Carolina Adela Alió

HAY luz de penumbra y silencio solemne en las habitaciones.

Personas indecisas se mueven con levedad y recogimiento, como en un templo. Otras están quietas, acurrucadas, dolientes.

Del último cuarto sale un lento quejido angustioso, al que los oyentes responden con escalofríos de desesperación.

La pantalla roja de un velador proyecta resplandores extraños.

De vez en cuando el carbón de una estufa se desmorona con ruido seco que crispa los nervios.

Y otr avez el lento quejido angustioso...

Es el adiós con que agoniza una mujer.

Tiene el lamento una sonoridad impresionante: nota aguda que va diluyéndose en otras cada vez más graves, hasta cortarse, de pronto, en un susurro hueco.

La queja vibra en el ambiente de un modo etéreo. Por eso está en todas partes. Suena junto a los oídos trémulos de la familia dispersa en los cuartos, y ya nunca podrán olvidarla.

Cuando termina, el silencio parece más denso.

La muerte se acerca despacio, sin apuro. Pero se acerca implacablemente.

Más lejos, un grupo de personas ha invadido la sala y el hall del recibimiento. Saben que la enferma se muere, y están ahí porque a ellos también les ha llegado su hora.

Es decir, la hora de la curiosidad malsana, siniestra, despiadada, que llenará plenamente sus comentarios de unos días.

Estas personas son los conocidos de la familia.

Hay de todo entre ellas. Un escriba no narigón, con el belfo colgante; un par de vejestorios sacados del sepulcro; una movediza dama rubia, a quien la goma de las pestañas le hace ojos de muñeca; cierto joven lánguido, vestido de gris; tres señores gordos de aspecto imponente; una vieja desdentada; otras señoras vulgares, y otros hombres más.

Se agrupan, comentan, atisban, hablan en voz baja. Están en la casa desde las diez de la noche, como soldados bien disciplinados. Y esperan.

Las mujeres estrujan el tema de su compasión por la moribunda:

"¡Pobre, tan sana, quién dijera! Estando a punto de casarse... Cierto, parece mentira lo que es la suerte... Pasar la juventud esperando un novio, y ahora que al fin lo tenía, enfermarse tan gravemente. Y no es que fuera muy vieja. Aparentaba más edad porque la pobre, como era sencilla, no se sabía arreglar. Con un poco de "rouge" y de "beauté" se hubiera rejuvenecido tanto... Calculando bien, no podría tener más de treinta y un años. Es una lástima. ¡Qué pano para el novio Dicen que la idolatraba, a pesar de "aquello" de la bailarina. ¿Historia vieja? ¡Nautarlmente!... Sin embargo, muy bueno, él. ¿Y ella? ¡Un ángel! Lástima que con su carácter autoritario hiciera sufrir tanto a la madre... ¿Y el padre, el dueño de casa? ¡Daba pena verlo! Es claro, la hija predilecta... ¿Pero qué decían los médicos? ¡No había esperanzas de salvarla? ¡Ah, no, si estaba agonizando! ¡Qué horror, Dios mío!"

A su vez, los visitantes masculinos exprimen otros temas. Hablan de política, del malestar obrero, de cierto discurso parlamentario, de un escándalo "privado", de los chismes de oficina, de cuanto cae bajo la acción de sus mandíbulas, mientras el uno piensa para sí que en estas circunstancias tal vez sea fácil ablandar al padre de la enferma y conseguir la recomendación que espera de tiempo atrás; el otro, ver si aprovecha el momento para darle un buen sablazo; éste, pedirle una nueva prórroga en el vencimiento del pagaré, y todos, en fin, gozar disimulada y malignamente con la desgracia del hombre a quien se detesta por deberle servicios y acatamientos.

En tanto pasan las horas. Ya es más de media noche. Llegan otras personas y explican su tardanza: como están abonadas al turno par del Colón, por no perderlo... Daban "Guillermo Tell".

—¡Guillerom Tell? — interviene el joven lánguido. — ¡Qué aburrimiento! A mí, como no sea música de "Wáñer"...

En ese instante se produce una expectativa general. Es que el dueño de casa viene a cumplir con la penosa obligación de saludar a las visitas.

Está muy demacrado.

Lo rodean, lo presionan, le estrechan la mano con significativo ademán.

El responde con monosílabos, y, de pronto, se va.

En seguida se anima la conversación.

Son las dos de la madrugada, pero nadie piensa en irse. La presencia de ellos en un momento así, no es una profanación ni una mofa al dolor y a la muerte. Están cumpliendo con un deber social que escuda y disimula lo que hay debajo. Y se sienten satisfechos.

Notan, eso sí, una cierta languidez de estómago. Con el apuro por venir, muchos no han comido casi. Y como es tan tarde...

Alguien oye estas cosas y las trasmite al ama de llaves, que da sus órdenes.

Los vejestorios bostezan, impertérritos. La dama rubia coquetea con sus ojos de muñeca, explicando al joven lánguido las delicias de un nuevo brinco en el "shimmy". Los señores imponentes pasean su abdomen con lentitud solemne. La vieja desdentada se muere de curiosidad; quisiera ir con un pretexto al departamento interior, al cuarto de la enferma, husmear un poco, llevar noticias frescas a los visitantes. No puede contenerme más: abre una puerta, desaparece.

Entran dos sirvientes trayendo te, masas, licores. Los ojos de todos brillan fugazmente. ¡Hacía tanta falta un refrigerio!

Y mientras las bocas "duplican" su faena, adentro, junto a la muerte, el dolor de la familia se desgarra por fin en llanto incontenible.

De dónde salen las bellezas más populares de París

COMO LA SEÑORITA EMILIENNE D'ALECON, UNA EXESTRELLA DE LA ESCENA FRANCESA, RECORRE LOS SUBURBIOS EN BUSCA DE CRIATURAS HERMOSAS PARA PREPARARLAS A LA CONQUISTA DE LA FAMA Y LA FORTUNA

LA señorita Emilienne d'Alencon, que un tiempo fuera la estrella más brillante de la escena francesa, no quiere ni por un instante privar al mundo de los beneficios de su talento y su arte. Pero como ya se ha pasado el tiempo en que ella misma apraecía en el palco escénico electrizando a las multitudes, se ha dedicado a adoptar jóvenes—huérfanas, por regla general—a las cuales cría y educa a la perfección, de su propio peculio y simplemente "por amor al arte".

Sus discípulas han conseguido, en su enorme mayoría, triunfar en París. Descubiertas generalmente entre el lodo, fueron llevadas al hogar de la ex actriz, donde Emilienne agrega, a la belleza de las criaturas, la cultura y el talento de sus enseñanzas.

Es esta la explicación del secreto de casi todas las bellezas teatrales más famosas en París en los últimos años. De la vida que llevaban en el arroyo, como sucias y descuidadas nenas, cubiertas de andrajos, mademoiselle d'Alencon ha levantado a esos seres a las esferas de la vida en los alegres bulevares.

Si la belleza no existe en ellas, Emilienne d'Alencon no se toma a su cargo la engorrosa tarea de pulir aquellos brillantes, pero cuando se le presenta el caso de una criatura hermosa, entonces la ex actriz toma con entusiasmo la tarea de dotar a la que ya posee la belleza física de la belleza moral y de la cultura

Hace mucho tiempo había en Niza una linda muchacha llamada Primerose. Su padre, un modesto cochero, apenas si podía conseguir nivelar el presupuesto de gastos de su pobre hogar y a menudo la pequeña tenía que quedarse sin comer. El viejo cochero tenía otros hijos, pero Primerose era la más hermosa de toda la descendencia. Un día, Emilienne d'Alencon, que había ido a la Rivera a restablecerse de cierta dolencia, salió del hotel y, no encontrando su coche propio, envió un portero por uno de alquiler. El portero hizo una seña a un coche lujoso, tirado por un hermoso par de potros, pero la actriz vió en aquel momento otro vehículo, mucho más modesto, cuyo cochero, un viejo de aspecto triste, la movió a piedad.

Caritativa por temperamente, quiso hacerle ganar unos francos al anciano automedente y subiendo al carrindango le dijo al conductor que la llevara a dar un paseo por las afueras de la ciudad, hacia las montañas.

El cochero tristemente, explicó que su pobre caballejo no sería capaz de subir las pendientes y que debía cuidarlo porque era el único sostén de su casa y de sus hijos. Cuando el coche iba a marchar, una pequeñuela, que había estado jugando en la calle, corrió hacia el cochero y le preguntó:

—¿A qué hora volverás a casa, papá?

Emilienne se volvió a la nena y quedó admirada de su hermosura.—¿Es su hija? — preguntó al cochero, y como éste contestara afirmativamente, la actriz se bajó del coche, tomó en sus brazos a la pequeña y la hizo subir con ella, llenándola de caricias.

Años después, bajo la dirección maternal de Emilienne d'Alencon, Primerose llegó a ser una de las más famosas actrices de los alegres escenarios de París. Llegó a ser también, rica, muy rica, pero su pasión por el juego la arruinó y hoy se encuentra en la pobreza, sin que los consejos de su tutora hubieran podido lograr evitar la bancarrota.

De esta misma manera o parecida, Emilienne d'Alencon ha dado al mundo muchas estrellas de la escena dramática, cantantes y bailarinas. Varias de ellas se encuentran gozando del hondo placer que proporciona la popularidad, con su lógica escuela de honores y dinero a manos llenas. Otras ya han pasado de moda, y se han retirado a una vida más tranquila o han derrochado lo que su benefactora les había colocado en posición de ganar.

Estas muchachas, a quienes la actriz descubrió en todos los casos en el arroyo cubiertas de mugre y de harapos, han llegado a destruir corazones, fortunas y muchos millonarios y príncipes han pagado el oro a manos llenas por obtener una sonrisa de sus labios. Pero eso ya estaba fuera del control de la actriz que las había formado, deseosa solamente de sacarlas de la miseria para elevarlas a una vida mejor, en la cual pudieran desarrollar sus dotes naturales, con la inteligente preparación a que ella las había sometido.

RAPIDOIL

El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

Tintas simpáticas

SE escribirá con una disolución de vitriolo verde en la que se haya echado un poco de ácido, y como este líquido no tiene color no se verán los caracteres trasados. Para que aparezcan se meterá el papel en una infusión acuosa de agallas, o se mojará el escrito con una esponja empapada en la misma.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

CHINATO GARDA

La canción de la máscara

por LUS BERTRAND

¡NO con el hábito y el rosario, sino con el pandero y el atavío de loco, es como yo, emprendo la vida, esta peregrinación hacia la muerte!

Nuestra bullanguera cuadrilla ha llegado corriendo a la plaza San Marcos desde la posada del señor Arlequín, que nos había invitado a todos a un festín de macarrones con aceite y de polenta con ajo.

Unamos nuestras manos, tú, que, monarca efímero, ciñes la corona de papel dorado, y vosotros, sus grotescos súbditos, que formáis su cortejo con vuestras capas de mil remiendos, con vuestras barbas de cáñamo y con vuestras espadas de madera.

Unamos nuestras manos para cantar y bailar una ronda, olvidados del inquisidor, al esplendor mágico de las girándulas de esta noche reidora como el día.

Cantemos y bailemos, nosotros que estamos alegres, mientras que esos melancólicos descienden al canal en el banco de los gondoleros y lloran viendo las estrellas.

¡Bailemos y cantemos, nosotros que nada tenemos que perder, mientras que, detrás de la cortina, donde se libuja el tedio de sus inclinadas frentes, nuestros patricios se juegan a los naipes palacios y queridas!

Recordemos los acontecimientos principales de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 4 DE NOVIEMBRE

En 1817.—Nace en Buenos Aires el Dr. Carlos Tejedor, ilustre patriota, estadista, codificador, jefe de la revolución popular de 1880, última protesta armada contra las imposiciones presidenciales. Murió en enero de 1904.

En 1816.—El capitán César Fournier, oficial de Brown, defiende valerosamente el puerto de Maldonado contra los ataques de cuatro buques brasileños.

En 1831.—Batalla de "Ciudadela" en que fueron derrotados los unitarios a las órdenes de La Madrid, por los federales, al mando de Quiroga.

En 1883.—Se inagura el Ferrocarril Oeste Santafecino.

El enigma de Marte

¿Existen grandes canales sobre la superficie del Planeta Marte?

¿COMO SE TRASLADARIA EL AGUA POR ELLOS?.— ¿SON APROPIADAS LAS CONDICIONES DE MARTE PARA LA VIDA?.— ¿POR QUIENES PODRIA SÉR HABITADO?

COMIENZO por manifestar que he de poner en estas líneas muy poco de mi cosecha; pero — confesiones aparte, — no renuncio a emborronar algunas cuartillas tratando de los puntos que más arriba brevemente indico, si bien he de poner especial cuidado en no acudir al tecnicismo propio de una de las ramas más portentosas de la Ciencia, la astronómica, cuando no sea indispensable ni nada lo aconseja, pues, doctores eminentísimos en el saber, a diario la ungen y ensalzan. Mi objeto, modestísimo, no implica otro propósito que satisfacer la curiosidad del "gran público" — si es posible colmarla — sobre el misterio que mudamente encierra nuestro vecino planetario Marte, admirado, cabe decirlo, desde la más remota antigüedad.

Empero, no ha de seguir más adelante sin dejar en estas líneas testimonio de mi respetuosa reverencia a los sabios, que provistos de poderosos elementos otean infatigables el espacio inmenso y persiguen los nuncios de sus mundos solemnes, de la mecánica y sus leyes físicas a que obedecen. Con su venia, yo, que no dispongo entre mis útiles de trabajo, ni de un prístico anteojo de Galileo, voy a dar forma a mi propósito, antes expuesto.

Todos sabemos que por el brillante y culto personal del Observatorio Astronómico de Madrid se han dado hermosas conferencias, adelantándose a la fecha de la oposición de Marte, y asimismo desde el Observatorio y mediante la prensa fueron divulgándose preciosos conocimientos que a muchos han sorprendido y a todos han agradado. Podríamos todavía patentizar más el celo profesional de nuestros distinguidos astrónomos, con una prueba también reciente: en el tomo segundo de los publicados por la benemérita Asociación Española para el Progreso de las Ciencias correspondiente al Congreso de Salamanca, celebrado el pasado año, aparece un notabilísimo trabajo del sabio director del Observatorio Astronómico de Madrid, D. Victoriano Fernández Ascaraza, en el que estudia el planeta Marte de manera soberana y desde muy distintos puntos de vista, todos interesantísimos.

No me atrevo, pues, a llamar a estas mis pobres líneas ni siquiera de divulgación; insisto en que no son más que una sencilla contribución a la creciente curiosidad despertada por la última aproximación del planeta Marte.

Es cosa de todos sabida que cuando Marte más se haya acercado a nosotros y en condiciones óptimas de observación se han visto siempre sobre su disco regiones fuertemente iluminadas y otras en sombra, a manera de extensas manchas de contorno irregular, a las que se dió el nombre de "mares". También denotáronse en su superficie unas bandas oscuras más o menos anchas, las que aparentando un largo recorrido se iniciaban y desaparecían en los llamados mares, particularidad que motivó la denominación de "ríos" para estas difusas líneas. Son desde luego estos datos pocos e indecisos, pero dejan ya palmariamente reafirmado el claro concepto sobre Marte, del inmortal William Herschel, fundador de la astronomía física, cuando con gran anterioridad (año 1780) había ya dicho: La analogía entre Marte y la Tierra es, tal vez, la más grande que exista en todo el sistema solar".

Un siglo después, Schiaparelli, director del Observatorio Astronómico de Milán, se ocupa con ardimiento en fijar trigonométricamente las principales configuraciones de Marte, obteniendo 62 puntos, que aparecen en una primera carta suya, del planeta, publicada por el año 1879.

Siguiendo los estudios meritísimos de Schiaparelli y procurando no desplazar la cuestión que nos ocupa, omitiremos citar a otros notables astrónomos, que también dedicaron sus esfuerzos al conocimiento de Marte.

Y anotemos un caso curiosísimo. Al año de haber acometido Schiaparelli, pleno de fe, el estudio del astro, razga los planos, e inutilizando sus primitivos dibujos inicia un nuevo bosquejo del planeta, que ha de servir de clave para una original fisonomía de Marte.

Ahora, para Schiaparelli, los "ríos" se ensanchan y pierden las sinuosidades propias de su accidentado curso, trocándose su silueta por una línea de trazos rectos y de arcos de círculo de gran radio; encuentra entonces más procedente llamar a los ríos "canales", que según advierte, recorren grandes trayectos, por no decir fantásticos, superiores a 5.000 kilómetros.

Agitábanse en el mundo científico opuestas ideas sobre las sorprendentes observaciones de Shiaparelli, cuando éste anuncia la posibilidad de que los famosos canales de Marte se "germinasen" o duplicasen en su curso, distanciándose a veces "los brazos" que a su vista escrutadora se ofrecían como paralelos, hasta la respetable distancia de ¡890 kilómetros! Así las cosas, surge para la ciencia astronómica, hacia fines del pasado siglo, un nuevo, asiduo y pujante observador de Marte: el norteamericano M. Lowel, desde el renombrado Observatorio de Flagstaff, situado a 2.200 metros de altura.

Prontamente Mr. Lowel ha de colaborar en las sensacionales prueba aportadas por el ilustre Schiaparelli, pues, disponiéndose al estudio de Marte con ejemplar e infatigable constancia, determina y fija, al cabo de ocho años de tenaz observación, el recorrido de ¡430 nuevos canales!, que convenientemente transportados al dibujo de Marte, cubren con su trazado — como por una especie de tupida red — la imagen del planeta.

Este insigne astrónomo Mr. Lowel, que atisbando siempre el momento de "penetrar" el misterio de Marte, puede decirse que consagró casi su vida científica al estudio de este interesante planeta, creyó advertir en aquellos puntos en que parecían coincidir los canales, unas densas sombras de forma redondeada y variada superficie, que, llevado de sus teorías sobre Marte, elevó a la categoría de centros de vida, designándolos con el nombre de "oasis". No esperaba seguramente el gran Mr. Lowel otra cosa que divisar los oasis, para hacer juicio cerrado de su primera idea, siempre en él preponderante, que no es otra que la supuesta existencia en Marte, de seres inteligentes; porque unos canales de fantástico desarrollo y acabada forma geométrica, abiertos en el suelo de Marte con la misma precisión que pudieran dibujarse sobre el papel, con lápiz, regla y compás, ¿no son por ventura obra de seres inteligentes? ¡Y qué no diremos del descubrimiento de los oasis en superficies de forma circular! Hecho al que Mr. Lowel concede verdadero mérito, representando para él un acontecimiento de singular importancia, pues sólo a la inteligencia le está concedido saber "que el círculo es la figura de máxima superficie para un mismo perímetro".

Digamos, sin embargo, aunque a profundísimo respeto nos mueva la memoria de ambas ilustres figuras científicas, Schiaparelli y Mr. Lowel, que casi exclusivamente fué por ellos visto y precisado el carácter artificial de los canales, pues otros colegas suyos, también notables observadores, no llegaron ciertamente a distinguir los majestuosos canales por ellos anunciados, hablándonos de otros probables canales, aunque de sección variable y de curso tan irregular que en nada recordaría una forma geométrica.

Pero aún hay más. Mr. Lowel, el moderno paladín de la supuesta existencia de habitantes en Marte, llegó a manifestar en defensa de su discutida tesis, algo pasmoso, cuando dijo: "El planeta se cubre de vegetación durante épocas determinadas del año, con la particularidad de que la onda de verdura iniciada en un polo no se detiene al llegar a la altura del Ecuador, sino que la sobrepasa para inundar el hemisferio opuesto. La vegetación de Marte, partiendo de las regiones polares, emplea aproximadamente cincuenta y dos días en llegar a las zonas ecuatoriales del planeta; esta ola de vida, que al compás del caudaloso torrente que conducen los canales va reverdeciendo sobre el árido suelo de Marte, recorre en el plazo señalado una distancia de 4.240 kilómetros, lo que viene a representar una velocidad de 81,5 kilómetros por día para el agua recogida y transportada en los gigantescos canales. ¿Y cómo se logra esto? El doctor Lowel nos lo dirá en su próximo artículo.

Francisco PANDO ARGUELLES.

MODO DE SALAR LA MANTECA

LOS labradores ingleses salan la manteca de cerdo con dos partes de sal común, una de azúcar y otra de salitre, que mezclan y muelen perfectamente: echan 30 gramos de esta mezcla con 360 de manteca, y la amasan de la manera acostumbrada, a fin de que las sales penetren en todas partes. Salada de este modo la manteca de cerdo, la meten en vasos separados, que procuran tapar bien y dejarlos así tres semanas, por lo menos, antes [illegible]

Una noche en la sombra

Por René Jeanne

HABIA cenado con Russac en el restaurant de Longchamp, y mirábamos bailar a las parejas bajo los grandes árboles del parque.

—¡Pero como somos de tontos — exclamó súbitamente Russac — al privarnos con proligidad de esa reserva inagotable de sensaciones que es la sombra!... Mira a esta mujer que se desliza entre las mesas y las sillas. Sin compararla con Titiana, podemos de buena fe afirmar que es hermosa, y nuestro corazón, espontáneamente, sale a su encuentro... ¡Retén tu pobre corazón, amigo mío; ella ha vencido a la sombra que se anudaba a su talle, a sus espaldas y a sus piernas, y mírala ahora, que en un suspiro y una sonrisa de alivio, acaba de bañarse en la luz, y no es ya nada más que una mujer entre las mil que hemos rozado hoy!

"¡Ah, la sombra, la sombra!... ¡Si las mujeres comprendieran que cómplice y que verdadera amiga tienen en la sombra! Pero las pobres no lo saben. ¡Tanto peor para ellas!... Para ellas y para nosotros... La sombra ha representado una noche, en mi vida, un papel encantador, cuyo recuerdo me hará maldecir a todos los aparatos de alumbrado. Fué al día siguiente de mi desmovilización. Había salido solo en mi automóvil y ya había andado tres semanas, cuando una noche la oscuridad me sorprendió en plena selva de Nore... Grandes nubes oscuras se amontonaban... Mi motor comenzaba a detenerse e iba a faltarme nafta... Por fin, los árboles que lo encierran, se perdía en la campaña. De pronto un punto luminoso agujereó la oscuridad y, como si no hubiera esperado otra cosa, mi motor se detuvo. Empujé mi coche fuera de la huella, y me dirigí hacia la luz que acababa de aparecer y que bruscamente, entonces, cuando desesperaba de alcanzarla, se mostró cerca de la ventana de una casa que acababa de surgir ante mi. A tientas encontré un timbre que toqué. Un instante mi gesto pareció haber sido ejecutado en el vacío, luego una puerta de vidrio se iluminó, se abrió y una forma femenina apareció, y apartando la reja que nos separaba me dijo:

"La casa más cerca se halla a seis kilómetros. Entre señor. Es posible que pueda prestarle algunos litros de nafta..." Entré. Cerró la reja detrás de mí, introduciéndome en un saloncito y desapareció para volver al rato diciéndome: "Mi provisión de nafta se ha agotado... pero, no le dejaré irse así... La tormenta va a desencadenarse... La señora me reconvendría..." Sus palabras revelaban una mucama; la miré con más detención. Era la más fea maritornes que un delirante pudo en su delirio concebir. Insistiendo en no querer pasar por indiscreto, rechazo sin mayor energía la invitación, porque me vino de pronto la idea de que semejante cancerbero debía guardar una belleza perfecta, y la posibilidad que comenzaba a entrever lógicamente de pasar la noche bajo el mismo techo de esta belleza en ese momento no me digustaba. La guardiana habíase eclipsado, dejándome solo en el saloncito. ¡Ah, la extraña aventura! Iba a entregarme a las más locas suposiciones cuando la puerta se reabrió y la sirvienta, con una mueca que quiso ser una sonrisa, me dijo: "La señora lo espera".

Seguí a través de un estrecho corredor oscuro a mi conductriz hasta un reposo de la escalera que daba al jardín, desde donde me fué dado ver un cuadro seductor; delante del muro decorado por las madreselvas y glicinas, en medio de ese marco perfumado, sobre un canapé, una mujer estaba extendida al lado de una mesa servida y florida. Todo esto: mujer, flores y chucherías bañados por una muy suave luz azul que salía por una ventana abierta detrás del canapé. "Sed el bienvenido, señor — me dijo una fresca voz.—Posiblemente no ha cenado usted, y aceptaría compartir mi cena. En este caso, me hallaría doblemente satisfecha de la costumbre que tengo de cenar siempre, muy tarde, en la noche".. Me incliné, ceremonioso y siguiendo un lángnido gesto de su manecita blanca me senté delante un cubierto preparado como si esperara a un invitado. De la mujer que acababa de hablar sólo veía las pequeñas manos sin alhajas que se movían lentamente en la luz azul, el cuerpo perdido entre una innumerable cantidad de almohadones, el rostro envuelto entre velos livianos, quedando invisible en el cuadrado de sombra que recortaba sobre los rayos de luz que venían de la ventana, el respaldo del canapé. Todo esto sentíalo sabiamente preparado, pero lejos de chocarme me atraía irresistiblemente. Posiblemente había entrado en casa de alguna Antinea provinciana, en donde iba a pasar algunas horas antes de que la maritornes, que creía capaz de cualquier cosa, me enterrara bajo un sauce llorón con los otros admiradores infortunados que ante el azar y el capricho de mi señora habíanme precedido. ¿No me hallaría yo mucho mejor frente a una mujer casada a quien la ausencia del marido creaba la oportunidad de una aventura o ante una romántica a quien la complicidad de la vieja autorizaba a llegar a la novela!

Servidos por la maritornes, los platos se siguieron los unos a los otros, delicados. Muchas veces tenté de entablar una conversación que mi contrincante había dejado caer, y había tomado el partido de gozar un momento sin reflexionar. Alrededor nuestro el jardín desfallecía bajo la tormenta que se acercaba, los setos se perdían en la profundidad de la sombra, y de lo hondo de ella llegaba hasta mi oído, el suave rodar del arroyo por entre los cantos rodados. Los perfumes tibios y frescos se enlazaban alrededor nuestro. Un murciélago pasaba y repasaba y el vuelo precioso de sus alas de terciopelo añadía una suavidad más a las que, entre las muchas, yo me dejaba ir, admirando otras presentidas más allá. Me hallaba en los bordes de un parque feérico donde el amor íbame a entregar su secreto... En una hora había llegado hasta allí... Sí, mi viejo. Estaba enamorado de esta mujer que ignoraba y cuya silueta blanca mostrábase inmóvil y material entre la sombra azul que nos envolvía. El champagne burbujeó fuera de las copas, y por la ventana abierta un fonógrafo vino con sus valses lentos y sus tangos azucarados a completar la atmósfera de voluptuosidad banal y convencional que nos bañaba... Me hallaba tan bien bajo el encanto que por la primera vez de mi vida no sentí ganas de golpear y destrozar a la máquina gangosa... Una mano blanca me tendió una cigarrera... Fumamos. El fonógrafo tocaba siempre... Algunas gruesas gotas de agua se quebraron tibias, la pequeña mano rozó un instante mis labios... La forma femenina se destendió fuera del canapé, atravesó en tres saltos de bailarina el espacio que la separaba de la escalera, y en un vuelo de velos blancos desapareció dentro de la casa. Me había puesto, en esto, de pie, dispuesto a todo... La maritornes hallábase delante de mí con una lámpara en la mano. La seguí... Me condujo hasta el primer piso de la casa y con unas "Buenas noches, señor" que me parecieron irónicas, me introdujo en una pieza cuya puerta cerró detrás de mí, mientras un trueno a lo lejos parecía poner el punto final a mi novela de una hora...

Comencé por buscar como podría evadirme de esta alcoba y acercarme a la de aquella cuya mano sentía aún sobre mis labios. La puerta estaba cerrada con llave. La ventana daba sobre una pared lisa como un mármol. La casa estaba silenciosa, y el jardín, bajo el cielo tormentoso, parecía un túnel sin fin que los truenos llenaban de ecos... Sentíame furioso, mis sienes palpitaban... Me dormí en un sillón...

Los primeros rayos del sol me despertaron. Me acerqué a la ventana y apenas pude retener un grito de admiración y de humillación. El parque feérico de la víspera se había cambiado con el día, en un vergel de suburbio pelado y miserable. El gran bosque solo era un pobre seto de lilas y boj. El arroyo, cuyo murmullo me había encantado, alimentaba las turbinas de una usina cuyo edificio se alzaba monstruoso detrás de los únicos arbustos del jardín... Tal era la realidad que el jardín de ensueño de la víspera me mostraba desprovisto de su vestido de sombra... ¿Y Ella, entonces? ¿Ella, cómo iría a parecerme bajo la luz del sol?

Todos los temores tenían su razón de ser. Fuí hasta la puerta que se abrió y sin preguntar por qué, la puerta que estaba cerrada por la maritornes se abría ahora, me deslicé fuera.

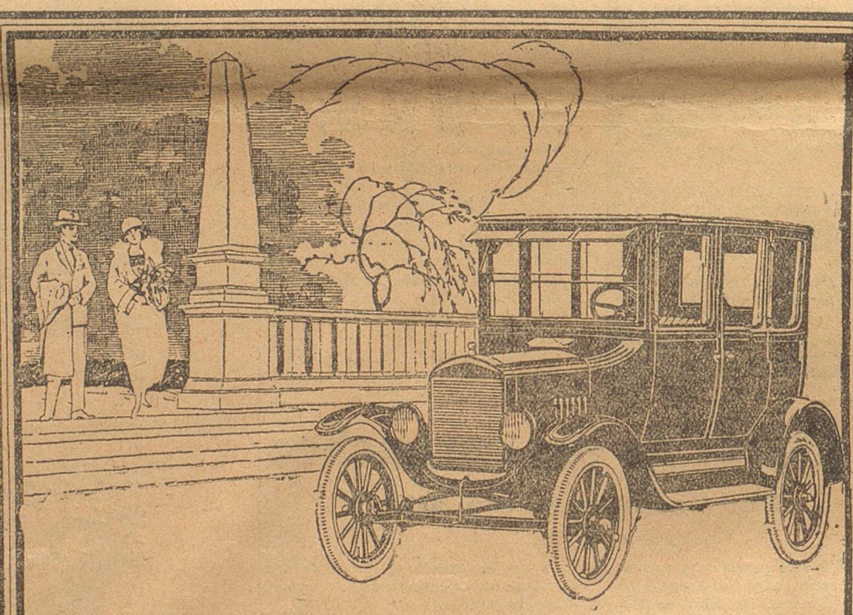
En el piso bajo salí por una ventana, atravesé el jardín, salté el seto y me encontré en el camino. Mi automóvil estaba ahí y con la ayuda del primer camión que pasó huí lejos de la que podía ser tan fea como el jardín en que vivía pero que con la ayuda de la sombra cómplice que dejó una imagen de gracia y de belleza, imagen tan pura y perfecta que después de cuatro años pasados no he dejado aún de estarle enamorado.

Russac suspiró, y tomándome del brazo:

—Ven — me dijo — hay demasiada luz por aquí... Volveremos a París, atravesando a pie el bosque de Bologne en plena sombra.

En honor de un jugador de baseball

Stanley Harris, el gerente del Club de Baseball Wáshington, recibió durante un partido un regalo de su club. Consiste éste en una diminuta baseball de oro y diamantes. Quién se la entrega es el presidente de la Cámara de Comercio de la ciudad de Wáshington



EVERTINTA

La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio, Imprenta y Timbrados. Bmé. Mitre 702, Buenos Aires. La casa no tiene corredores.

EL SEDAN FORD DE CUATRO PUERTAS

Un coche elegante y cómodo, a un precio muy bajo. — Viene ricamente tapizado en excelente paño, con asientos amplios y mullidos, reguladores a manija para subir y bajar los cristales, arranque y alumbrado eléctricos, llantas desmontables y una llanta de auxilio con su porta llanta.

Tiene parabrisas de doble ventilación, visera protectora, cerraduras en las puertas, ventilador en el torpedo y alfombras.

$ 3.375
s. w. Bs. As.

Invitamos a Vd. a examinar nuestros modelos en los Stands Nos. 19 y 147 del VII Salón del Automóvil.

Ford
AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRSE POR MEDIO DEL PLAN SEMANAL.

Los japoneses censuran el beso en el arte

EN LA EXPOSICION DE TOKIO SE ELIMINAN LAS OBRAS MAESTRAS DE RODIN. — UNA PROTESTA UNANIME DE LOS ARTISTAS EUROPEOS Y EL PUNTO DE VISTA JAPONES.

En los círculos artísticos franceses se ha producido recientemente un gran revuelo, por la noticia recibida en París de que los japoneses han puesto una valla de bambú a las obras maestras del arte francés enviadas al Japón como cortesía oficial, a fin de estrechar los lazos de amistad existentes entre las dos naciones.

Las pinturas y estatuas que objetan los japoneses, y que fueron ocultadas a la vista de los inocentes ciudadanos son aquellas que representan a hombres y mujeres besándose. En el Japón no se tiene por el beso el mismo concepto que en las naciones europeas, particularmente en Francia. Todo el mundo sabe que durante siglos el beso viene constituyendo uno de los objetos más espirituales del arte francés. El gesto supremo de apreciación por parte de un francés es una hechicera oculación sobre las puntas de sus dedos, desde los cuales el beso es arrojado significativamente al aire. En Francia, todo el mundo besa, y como es natural esa costumbre, deliciosa y estimuladora, la idealizan en numerosas pinturas, mármoles y bronces.

EL PUNTO DE VISTA FRANCES

Pero los japoneses sostienen que el beso es obsceno, inmodesto, falto de gracia, chocante, contrario a la higiene, y en general intolerable. Un japonés podrá, en efecto, vender a su hija, pero se siente profundamente ofendido a la vista de un beso.

Fué por eso que al inaugurar últimamente la galería nacional de Bellas Artes, en el parque Ueno, de Tokio, se produjera una unánime protesta entre aquellos encargados de colocar la colección francesa, entre cuyas estatuas hay varias del extinto Augusto Rodín, el más grande de los escultores franceses modernos, destacándose principalmente dos, "El beso" y "La primavera".

La primera de estas obras está considerada por muchos críticos como la maestra del malogrado artista, superior, con efecto, al tan discutido "Pensador".

"El beso", de Rodín, representa una idealizada pareja, en estado natural, que corre a unirse en un largo y apasionado beso.

Parece ser que nadie que vea ese trabajo duda de que el tal beso es la expresión, el saludo supremo de dos seres humanos que se aman mutua y fervientemente en cuyo trabajo el autor puso a contribución su admirable conocimiento anatómico. Pero la policía de Tokio no mira la obra desde ese punto de vista. En consecuencia, con el natural asombro de los residentes extranjeros en la capital nipona, cuando un día fueron a la exposición, las autoridades habían ocultado, con un cerco de estacas de bambú, la obra maestra del celebérrimo Rodín, debiéndose la orden al prefecto de policía, en mérito de juzgarla impropia. El prefecto es una alta autoridad que hace en Tokio lo que le place, sin esperar órdenes del intendente o del cuerpo legislativo municipal.

"La primavera", otro grupo de Rodín, expresa idéntica idea que "El beso", idealizando a una joven pareja en el acto de disfrutar de un prolongado beso.

Este trabajo corrió la misma suerte que el anterior. Toda estatua, todo cuadro que ilustra un beso, un abrazo o cualquier sentimiento de entusiasmo entre los sexos, fué vedado a la vista pública.

Los asuntos escondidos tras los muros de bambú por las autoridades niponas son, al parecer [illegible]ás, las joyas más preciosas de toda la colección. Fueron prestados por la Academia de Bellas Artes, institución oficial, y en consecuencia su ocultación al público está considerada como una afrenta a Francia entera.

LA INTERVENCION DIPLOMATICA

Un representante de la embajada francesa en Tokio fué con tal motivo a la cancillería para solicitar una explicación de por qué aquellas obras del más puro arte fueron así ocultadas. El ministro de Relaciones Exteriores expresó al representante francés, en forma muy política, claro está, que el asunto pertenecía por completo al prefecto de policía de Tokio, cuya autoridad es suprema. El embajador francés no estaba dispuesto a discutir con la policía y sintiéndose evidentemente disgustado dejó así las cosas por algún tiempo. Los artistas extranjeros en el Japón sintiéronse indignadísimos ante este episodio, declarando en una reunión que la actitud del prefecto constituía un insulto a la memoria del más ilustre escultor de los tiempos modernos, en todo el mundo artístico.

El prefecto de policía no se inclinó a dar una explicación detallada de su actitud, pero en contestación a varias cartas que sobre el asunto recibiera; hizo pública la siguiente declaración:

"Besarse es un hábito completamente extraño al Japón, y estamos resueltos a evitar por todos los medios a nuestro alcance el que sea introducido en el país. Es una costumbre indecorosa, exenta de gentileza y muy propensa a difundir enfermedades".

OPINION DEL PROFESOR KINNOSUKE

El corresponsal en Tokio, de un diario inglés, buscó la opinión del profesor Ichinobata Kinnosuke, bien conocida autoridad japonesa en la historia del arte, quien se expresó en esta forma:

"Los artistas extranjeros no comprenden la posición nipona en la materia. Aquellos de nosotros familiarizados con el beso lo consideramos una exhibición violenta, y sin gracia, de las emociones. No es natural, y tuvo su origen en un remoto pasado, entre algunos grupos de europeos degenerados, que buscaban una nueva forma de placer. Es cierto que hoy se ha hecho una costumbre casi instintiva en Europa y América, pero no es, sin embargo, instintiva en toda la raza humana, como lo demuestra el hecho de que los japoneses que no han salido del imperio, la desconocen por completo.

La representación del beso en el arte es, a nuestro juicio, de lo más objetable. Condenamos las imágenes de hombres y mujeres en sus contorsiones de exagerados abrazos o plantándose húmedos e insalubres besos mutuos. No es por su estado de desnudez que rechazamos estas obras, sino por sus gestos grotescos. Honramos y reverenciamos las figuras humanas, sean desnudas o con ropaje, cuando ellas están representadas de acuerdo con el verdadero principio del arte japonés.

Los hombres y las mujeres, como usted sabe, se bañan juntos y desnudos en el Japón, sin ostentar emoción alguna. Es el gesto emocional no refinado que nosotros criticamos severamente desde el punto de vista artístico.

Por otra parte, el besarse constituye un verdadero peligro por lo que a la higiene pública se refiere, y ello va en apoyo de la acción del prefecto de policía, al dar sus órdenes para que se prohibiera la exposición de esas obras, que muy bien pudieran contribuir a divulgar entre nosotros esa peligrosa y nauseabunda costumbre.

No existe parte otra alguna del cuerpo tan cargada de gérmenes y materias infecciosas como la boca humana y estoy seguro que la mayoría de las enfermedades que sufren los europeos provienen y se comunican, mediante el beso. De ahí que—termina diciendo el profesor Kinnosuke — estamos decididos a impedir que su hábito entre en nuestros dominios".

EL BESO CINEMATOGRAFICO

La propaganda japonesa contra el beso no se concreta a ocultar las obras de Rodín, sino que todos los films norteamericanos y europeos donde hay esas escenas tienen prohibida su exhibición.

Increíble como parezca, todos los besos de Valentino, Tellegen, Barrymore, y otros héroes de la pantalla, son eliminados de las películas. Mediante una ingeniosa manipulación del film, las cabezas de los amantes, se conservan separadas, de manera que los personajes parecen dos gatos a punto de pelear.

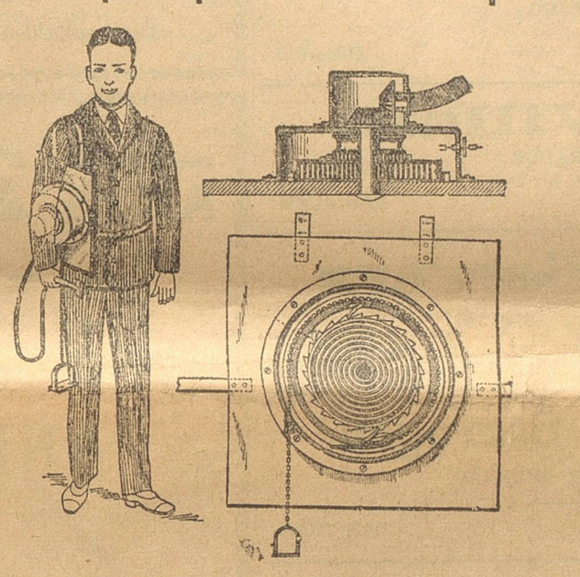
Claro está que si despojamos al beso de todo su significado interior, de su romance y de su idealismo, es una práctica antihigiénica, como los japoneses la llaman.

¿Pero habría algo hermoso en la raza humana si se le quitase el romance y el idealismo? El amor mismo resulta feo si se le usurpa todo lo que la civilización y el progreso intelectual han hecho para embellecerlo. El beso constituye, pues, una promesa de afecto entre dos personas de instintos puros, de carácter sano, y visto a través de ese prisma es, incuestionablemente hermoso.

No existe base alguna para creer que el beso sea en nuestra raza un mal hábito adquirido en los tiempos modernos, por medio de un gusto corrompido. Y la evidencia de esta aseveración está en que el beso se viene practicando desde el principio mismo de la humana existencia.

Por último, la Biblia con frecuencia se refiere al beso, como equivaliendo a una seguridad de cariño entre los miembros de familias y amigos.

Una máquina para cortar el césped



Para evitar el uso de la guadaña y el gasto que implican las máquinas modernas destinadas a este efecto, un inventor americano ha construído un aparatito que es accionado por un mecanismo de relojería. Este aparatito de relojería se conecta con una tijera que recuerda las máquinas de esquilar, o mejor aún, las máquinas de cortar el pelo que usan los barberos. La máquina, así accionada, corta el césped, dej..ndolo todo a una misma altura. Como es natural, esta máquina no es práctica para donde hay que luchar con grandes extensiones de terreno. Pero para los pequeños jardines de las propiedades privadas, es muy conveniente.

El zorro y el suri

Por Luis L. Franco

DON Cruz el suri (avestruz) estaba enamorado. Aunque, como es de ley en estos casos, se había vuelto muy solitario, no faltó quien lo viera, cariacontecido y taciturno, dando de corto en corto profundos suspiros, y hasta decían (si bien esto es menos fácil de creer) que había perdido un tanto el apetito...

El zorro, su amigo y compadre, no sufría de amores, pero sí de una enfermedad parecida: de hambre, o, mejor dicho de hambres, ya que en varios días y sendas noches de santo ayuno, ni langostas, como Juan el Bautista, había comido. Con cristiana resignación lo había aguantado todo, pero, de veras, ya empezaba a creerse al principio del fin, cuando tuvo noticias del estado en que se hallaba don Cruz, y decidió "sobre el pucho" hacerle una visita; pero no en buena fe y leal amistad como debiera esperarse, sino muy al contrario. En efecto, pensaba nada menos que interrumpir su ayuno a costa del amigo y compadre... Y Dios se lo perdonase, ya que conociendo los motivos hasta los jueces se lo perdonaron...

Vería entretanto si resultaba lo que tenía planeado. Puesto en campaña, y aunque le costó no pocas vueltas, logró dar con el suri.

Después de los saludos y cumplimientos de regla el zorro dió comienzo a su obra. Sabiéndolo enamorado al suri, nada mejor, para "ganárselo", que elogiarle su persona.

—¡Y sabe, don Cruz, que está buen mozo? ¡Caramba!...

Naturalmente, la campechana modestia del elogiado quedó patidifusa ante tamaño piropo. Tartamudeando, empezó a balbucir en su descargo las razones que su sesudo buen sentido le dictaba: pero el zorro lo cortó de golpe, como amigo rudo a fuer de sincero:

—¡Oh, don Cruz, cállese!... A fe de quien soy que le digo la verdad... Usted sabe que lo que menos me gusta son las zalamerías...

—Así es, pero...

Y no obstante insistir en sus razones anteriores, alegando no merecer ni en broma aquellos halagos, que por otra parte nunca los oyera, en el fondo le nació la duda, y poco después pensó que el zorro bien podría no estar equivocado del todo...

—Como le digo, sí, señor — prosiguió éste.—¡Buen mozo y bizarro!... ¿Pero sabe que le hace falta una cosa? ¡Un par de botas, don Cruz! ¡Entonces sí que quedaría un gaucho de mi flor!...

El suri pensó un momento.

—¿Botas? ¿botas? Y suponiendo... ¿a dónde podría conseguirlas?

—¡Oh, amigazo, es la cosa más fácil! ¿No sabía que yo fuí zapatero un tiempo?... Pues si no, sépalo. Ya no ejerzo el oficio, pero sepa usted...

—¡Bah, no faltaba más!... tomarse semejante molestia...

—Al contrario, don Cruz, al contrario. Y como le decía, poniéndome a hacerlas, no me han de salir del todo malas, créame... Y ahora que me acuerdo en casa tengo un cuero de potro...

Y tras resistir más débilmente el suri y de insistir con más empeño el zorro, la cosa quedó convenida. Voló este último a su casa, y al momento estaba de vuelta con el cuero. Lo cortó y recortó convenientemente.

—A ver — dijo, estire una pierna, don Cruz.

Obedeció el suri, y el zorro le encerró a maravilla la aventajada planta y la esbelta pierna. Hizo lo mismo con la otra extremidad, y en seguida dió a ambas una mano de carbón.

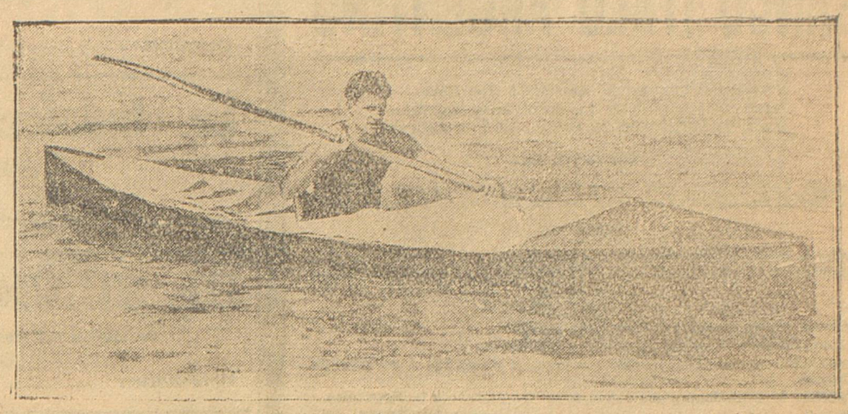
Con patente complacencia, agachando la cabeza, el suri se miraba las botas.

—Ahora, don Cruz, — indicó por último el zorro—tiéndase un rato al sol para que se seque y se amolde el cuero.

Siguió el suri la indicación del maestro, pero al querer levantarse, como se supondrá, no pudo conseguirlo. Ni que tuviera grillos.

Huelga decir que de esta suerte, a resguardo de la proverbial patada de su compadre, el zorro logró sin peligro su propósito.

SORDO Y MUDO



Scott Putney Hutchins, sordo-mudo y ex discípulo de la señora Coolidge, cuando ésta era profesora en el instituto Carlk p[illegible]lo-mudos, ha completado un peligroso raid en una canoa, desde desde Sh[illegible] Bay, en Nueva York, hasta Boston, una distancia de 365 millas, [illegible] parte de ella en mar abierto.

LOS ESCRITORES OBREROS

Por Henry Barbusse

LA literatura francesa ofrece en este momento un curioso espectáculo de descomposición.

Nunca fueron los libros más abundantes, y aunque algunos escritores hayan notoriamente, por razones comerciales, multiplicado al exceso las cifras de sus tiradas, sin multiplicarlos en la misma proporción, la cantidad de obras literarias se ha aumentado considerablemente. Entre este público que hoy es más numeroso, sobre este campo más extenso, una diversidad extraordinaria de producción florece. Se ensayan todos los géneros, se prueban todas las formas del libro y del grabado. La novela, que predomina como siempre, revela por series y casi por trozos, aptitudes meritorias y nuevas vocaciones. Cada vez más, puede decirse que cualquiera, no importa quién, con un poco de buena voluntad, de barniz y de cultura, puede llegar a ser un novelista interesante.

Por lo tanto lo que choca en esta producción superabundante de la obra literaria, en prosa y en verso, es lo absurdo de las tendencias o más bien la ausencia de tendencias reales; no hay disciplina ni orden. Una reprobación cada vez más señalada, ataca a la antigua fórmula naturalista, que se les antoja a nuestros jóvenes superficial y "camelotte"; al clasicismo que les parece estrecho y estancado, al romanticismo que acusan de anticuado, grandilocuente y corruptor.

Esta división que se opone actualmente a todo juicio de conjunto, denota ante todo, la anarquía de la impotencia.

Se busca, se quiere obtener el honor, de descubrir algo nuevo, pero... Como sucede siempre en los casos en que la superproducción lleva consigo la ofuscación y el desorden, se pierde el sentido de la originalidad, a fuerza de buscarla mal.

Seguramente las críticas que se lanzan, contra las antiguas fórmulas, y de ahí contra los pontífices que las representan, son justas. Una época compleja y agitada como la nuestra, no puede conformarse con las formas de expresión de otros tiempos, más pacíficos y más sencillos que la han precedido. Está fuera de duda que para expresar el nuevo mundo, que vibra en las generaciones nuevas, es necesario otra cosa distinta a las ya consagradas, por un pasado aunque haya sido glorioso. El naturalismo que no es seriamente científico, el clasicismo que no es más que imitación, el romanticismo que sólo es una reacción contra el clasicismo, no puede satisfacernos ya.

Desgraciadamente no se ha reemplazado todavía, estas grandes disciplinas, por ninguna otra que sea susceptible de importantes y duraderas realizaciones. La literatura contemporánea, que es toda de crítica y de negación, llega a este resultado: separarnos de todo lo que se ha hecho hasta aquí, y hacernos desear "otra cosa". A decir verdad este resultado, no es más que una etapa, que se trata de franquear. Tanto es así, que no se habrá constituído una cultura nueva, en armonía y completa, mientras que no se haya realizado una revolución profunda, llegando hasta los orígenes, en la ideología, y la forma de la literatura y del arte, forzosamente, de buen o mal grado, y cualquiera que sea la profesión de fe de independencia y de originalidad que se proclame, habrá de desechar los géneros antiguos, sin aportar más que modificaciones superficiales y de moda. De buen o mal grado nos acantonaremos en lo provisional, en el detalle y en lo artificial.

Algunos de los más destacados y revoltosos de nuestros jóvenes escritores, se esfuerzan, en erigir en sistema, la falta de unidad y la ausencia de celo y de creencia. Tratan de divinizar una fantasía irónica y destrozada, que no permite al espíritu y al pensamiento posarse largamente. Su castigo es que llegan a ser poco a poco, verbalismo. Con una languidez incontestable, hacen danzar las palabras, variar las vocales, saben renovar por ingeniosos similares las metáforas (que son la substancia de la literatura), y con audaces cortes renuevan, de modo inverosímil, los períodos y los miembros de frases. Pero esto no es más que lo "material", una división prestigiosa y magnífica de colores y de líneas, preparadas para producir la vida... si algún soplo llega alguna vez a alentarlas.

Este soplo llegará, y permitirá a la literatura contemporánea, dar la vida con la riqueza desbordante de los elocuentes, y de los medios de que dispone, y este soplo llegará del fondo popular. Por ahí continuará en la época que ya se cierne sobre la nuestra, una gran tradición que fué interrumpida por la fatalidad social y política, que creó el arte clásico. Hubo en el origen de nuestro movimiento literario, admirables y profundas expansiones, que la discreción demasiado precozmente perfecta del gran siglo interrumpió. Las leyendas populares, las canciones regionales, las grandes escuelas de los tallistas de imágenes y de vidrio, los misterios interminables que llenaban las plazas públicas durante días enteros, todo esto era un amplio comienzo, al cual el latinismo y el helenismo consecutivo de la unificación de los reinos, no han permitido desarrollarse. A esta fuente, o más bien, a estas múltiples fuentes, es preciso que se quiera volver.

El fenómeno, casi pudiera decir que el milagro actual es el lugar preponderante, que toma en la vida pública, la gran vida fértil de las masas. Esto no es una cosa nueva que se une al orden antiguo de las cosas. Es más bien que la conciencia más amplia y más generalizada de la realidad, hace ver al elemento humano tal como es. Desde el punto de vista social, la reivindicación del proletariado, no es más que un agregado al capital de las instituciones, de una evidencia real desconocida y contenida hasta aquí, por medios artificiales, y del mismo modo, la literatura que se prepara, es a través de las estrecheces de las fórmulas consagradas, reivindicaciones tradicionales, la vuelta a la posesión de la vida, por la vida universal.

Por esta razón no se podría conceder demasiada importancia a las tentativas tales o cuales que emprenden algunos literatos obreros. Han buscado en su derredor a todos los proletarios que sinceramente se han enfregado a la realización artística con toda su fuerza y su impulso de productor. Se han agrupado para formar un núcleo de creadores verbales. Aportan a la tarea común cada cual su originalidad pura y lisa, de artista sencillo y brutal, y todos la profundidad sana de su clase. Y también su protesta poderosa de explotados. Publican hoy un libro hecho de algunos extractos destacados de las obras de cada uno de ellos. Esto constituye un soberbio conjunto, lleno de vida y de sueños. Esto constituye, sobre todo una indicación y una promesa que conviene saludar en el caos que sale día y noche de las máquinas de las imprentas.

El mejor elogio que se puede hacer de la pléyade de los autores obreros de quienes hablo, es reconocer en ellos sus orígenes proletarios, lo que al mismo tiempo es demostrar el heroísmo que han necesitado unos y otros para recentrar la atención y hacer una obra de pensamiento, mientras que se hallaban prendidos en el engranaje del trabajo manual; estos luchadores merecen, en efecto, mucho más que los combatientes arrastrados a la fuerza hacia el heroísmo militar como un rebaño, el nombre de héroes, y la victoria que han ganado a fuerza de talento y también de paciencia y de labor, es mucho más duradera que los triunfos teatrales de los esclavos con uniforme. En todo caso esta victoria les pertenece a ellos y a nosotros.

Los escritores de quienes hablo, los hombres en los que debemos confiar, para inculcar en nuestra literatura un sentido sano y vigoroso y marcarles nuevos rumbos, han salido todos de la escuela primaria, entre los doce y los catorce años.

Ellos mismos, ellos solos se han instruído y concebido ideas por su sola voluntad, desde Jean Tousseul, que fué obrero carretero, hasta Agostón Depresle, obrero tallista, y unidos a éstos, toda una falange que se aumenta diariamente.

No se deberá a ellos completamente toda la revolución literaria, pero son necesarios para su desarrollo.

El feminismo en la India

UNA de las más ardientes feministas de la India, Ramabai Ranade, ha muerto en Poona. Viuda de un gran jurista indio, que durante su vida había realizado una constante campaña contra el sacrificio de las viudas y en favor de las segundas nupcias de las mismas, ella continuó las predicaciones del marido, e instituyó, además, un asilo en donde las mujeres perseguidas por los prejuicios podían encontrar amparo y en donde las mujeres perseguidas recibían asistencia e instrucción.

El cambio de las condiciones de vida de la mujer india, de las viejas costumbres a las ideas occidentales, está lleno de dificultades y complicaciones. Está aún en uso el desposorio o "primer matrimonio" entre niños; mas de[illegible]s son enviados a Europa para su educación. En un caso reciente, el prometido esposo fué educado en Inglaterra y la novia en Francia, y al volver los adolescentes celebraron el segundo matrimonio, dando los siete pasos en torno al fuego sagrado. ¡Más, qué contraste? Las ideas y costumbres del mundo modernísimo con las viejas ideas del ambiente de familia, en donde la esposa por su preferencia hacia las modas europeas y el sencillo hecho de haber comido carne de buey y llevado zapatos de piel estaba considerada como contaminada. La joven esposa languidecía de melancolía y los parientes, preocupados, decidieron colmar sus deseos y dejarla que, un día a la semana, se vistiera según las modas europeas; pero esto no basta para las que han vivido la vida libre e intensa de las naciones occidentales.

LOS PIANOS BREYER

CONSERVAN SU FAMA A TRAVES DE LOS TIEMPOS Y RESISTEN LAS INCLEMENCIAS DE CUALQUIER CLIMA

LOS VENDEMOS A DOS AÑOS DE PLAZO Y A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

Visítenos o pídanos catálogo y condiciones

BREYER H[illegible]

414 - FLORIDA - 414

Buenos Aires

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruiz, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Darios Varesse y Humberto Gally.

REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBE depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en	cuenta	corriente	3 %
,,	,,	a	plazo	de 30 días	4 %
,,	,,	a	plazo	de 90 días	5 %
,,	,,	a	plazo	de 180 días	6 %
,,	,,	a	plazo	de un año	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 678

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento.
Infórmese sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros espectantes se CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

Una máquina de escribir, una señorita, un piano y un escritor

Por JOSE MUZILLI

ADELA Sánchez oía todas las mañanas desde su cuarto de soltera repiquetear la máquina de escribir del escritorio del escritor. Ella no sabía como se llamaba ni lo había visto. Sabía únicamente que era escritor porque así habíaselo dicho la encargada cierta vez que fué a llevarle el recibo del alquiler. Adela no preguntó más por temor a pasar por indiscreta. Y precisamente, para atenuar su curiosidad, díjole a la encargada:

—Bien podría hacer el favor ese mozo de no molestar con tanto ruido, todas las mañanas... ¡Qué barbaridad!

—Es su profesión, señorita; qué vamos a hacer...

—Así se le hubiese ocurrido inventar el movimiento perpetuo al que inventó la máquina de escribir...

En realidad, a Adela Sánchez no le molestaba el ruidito de la máquina de escribir del escritor. Quería simplemente justificar su curiosidad, y a fe que lo había conseguido. Por el contrario, ese ruidito de la máquina, isócrono, seguro, suave, le sonaba bien en el oído: Tac... tac, tac, tac, tacecece... Y ahora que sabía que se trataba de un escritor, tanto mejor le sonaba ese ruidito.

Pensó que la máquina de escribir es muy superior a la pluma. La pluma, lenta, sucia y egoista. Y pensó asimismo que la pluma viene a ser la carreta y la máquina de escribir el automóvil. Linda comparación. Luego, era un escritor el que producía ese simpático ruidito...

Cuando la criada llevábale todas las mañanas el desayuno, Adela Sánchez sonreía, al percibir el ruidito: Tac... tac tac, tac, tacecce... Ni una música le sonara mejor en el oído. El escritor estaría escribiendo un cuento. O un artículo. O unas poesías. Una novela, quizá. ¿Sería también poeta? Vaya, cuántas veces no habría leído ella sus producciones en el tranvía o en su cuarto de soltera... Claro que sí. Ella ignoraba su nombre. Ya se ingeniaría para saberlo. Pero debía hacerlo con mucha habilidad para que el escritor no se diese cuenta de su interés por él. Lo llamaba "el escritor de arriba" porque éste ocupaba el departamento que daba sobre el de ella. Si no sabía cómo se llamaba, era forzoso que lo llamara "el escritor de arriba".

Adela Sánchez tenía piano y sabía tocar muy bien. Todas las noches, cuando notaba luz en el departamento de "el escritor de arriba", ella poníase a tocar. Quería intrigarlo. Quería que, al fin, él también terminara por llamarla "la pianista de abajo". Alguna vez debían conocerse. Ella estaba interesada en conocerlo, sí, interesada en conocerlo.

¿Por qué lo iba a negar? Era cierto. Y haría todo lo posible para que la "casualidad" los pusiera frente a frente. Lo de la casualidad decíaselo a sí misma con cierto dejo de malicia, pues sabía que esa casualidad debía ser provocada por ella. Vendría a ser, entonces, una casualidad falsificada.

Tac... tac, tac, tac, tac, tac... ¡Qué lindo ese ruidito! ¡Qué bien le sonaba ese ruidito! ¿Diría algo parecido al oírla tocar el piano? Por ejemplo: "¡Qué bien toca esa señorita! Tiene verdaderamente alma de artista..." Si decía esto último habría de coincidir con el crítico musical de un diario de la tarde que asistiera a uno de sus conciertos "La señorita Adela Sánchez tiene verdaderamente alma de artista, y si persiste", etc., etc.... Así comenzaba sus elogios el crítico del diario de la tarde, que acaso no fuera otro, según ella pensaba, que "el escritor de arriba" Y soñó un idilio con el desconocido. Le agradaría tener un novio escritor. Un novio escritor que escribiese novelas, cuentos, artículos y que fuese poeta, también... Un novio escritor que se casase con ella y que todas las mañanas escribiese en la máquina de escribir. Ella le sugeriría algunos temas para novelas, porque tenía mucha imaginación. El leería todas sus producciones y le diría mimosamente, antes de comenzar la lectura:

—A ver que te parece esto, Dela...

Y ella se extendería en el sillón para escucharlo mejor, mientras hiciera jugar sus escarpines de raso rojo bordados de oro. Sí, ese cuento era muy bello, pero, ¿por qué la protagonista era rubia y de ojos azules? ¿Con que le gustaban las rubias de ojos azules? Ella no era rubia, ni tenía ojos azules. Ella era morocha, de ojos negros, de cabello negro... Ella imaginaba la escena de celos, que el daba por terminada con estas explicaciones:

—Lo hice por ver que hacías... Bueno, ahora le pondré ojos negros y cabello negro, como los tuyos. ¿Estás contenta?

La escena se epilogaba con un beso largo, largo...

Adela Sánchez era huérfana. Vivía en compañía de una vieja criada. El padre habíale dejado varias propiedades en el campo, y como ella era mayor de edad podía utilizar libremente sus rentas. Y a fe que ese departamento que ocupaba en el centro de la ciudad estaba espléndidamente alhajado y tenía todas las comodidades que puede apetecer una persona sola. Pudo casarse Adela con algún rico. Ahí estaba Argañaraz, el propietario de estancias, que la cortejaba. Argañaraz había sido muy amigo de su padre y en varias oportunidades habíale insinuado a éste su deseo de casarse con la muchacha. Pero ella contestaba invariablemente las indicaciones de su padre con una risita breve y se iba a estudiar el piano. No había cejado el estanciero en sus propósitos, puesto que aun insistía, por intermedio de amigas de Adela Sánchez. ¿Casarse con Argañaraz? Sería amontonar dinero sobre dinero. No era lo que ella necesitaba. Tenía suficiente con las propiedades que le dejara el padre. En amor, era su corazón, y solamente, su corazón, el que debía hablar. No necesitaba matrimonio de conveniencia. Ni aún necesitándolo transigiría. En amor, para Adela Sánchez, el dinero no tenía que ver absolutamente nada. ¿Qué mucho que así opinara si tenía lo suficiente para vivir como una princesa, cuando si fuese pobre opinaría lo mismo? Amor, amor necesitaba Adela Sánchez, que ya empezaba a sentir el hastío de la soledad. Ni las amigas numerosas con las cuales organizaba bazares de caridad ni los tes en las confiterías de moda, ni el tennis, ni las cabalgatas lograban alejar ese aburrimiento que se traducía en desgano. En efecto, el piano permanecía largos días en silencio, hasta que su dueña acudía a él para intrigar a "el escritor de arriba"...

Nada, que debía conocerlo y había que arbitrar algún medio original. Escribió ella misma un sobre dirigido a su dirección: "Adela Sánchez. Presente". Ordenóle a su criada que lo arrojara por el buzón de la puerta al patio del escritor. Al fin, la esquela simulaba unas indicaciones de la modista. Si por casualidad la abría, no encontraría nada de malo. Como es natural, él iría a llevar la carta personalmente. Y así se conocerían. No necesitaba más. "El escritor de arriba" tecleaba rápidamente en su máquina de escribir: Tac... tac, tac, tac, tacecce... En cuanto terminara su novela o su cuento o su poesía (¡qué poesía larga!) saldría hasta el patio y advertiría la carta. "Adela Sánchez, departamento B. Presente". Y la llevaría con toda premura, o se afeitaría antes: total, cuestión de cinco minutos... Por una razón de cortesía elemental, "el escritor de arriba" debería bajar con la carta. Luego era imposible que no se sintiese tentado por conocer a la señorita Adela Sánchez. Quizá se hubiese encontrado con él alguna vez en el ascensor, pero vaya uno a saber quien era entre tantas personas que subían y bajaban por el ascensor! Era de mañana. Oíase el ruidito bien característico de la máquina de escribir, acompasado, isócrono, seguro: Tac... tac, tac, tac, tacce... Para abrevíar la espera púsose ella a tocar el piano. Un vals sentimental. Eso es, un vals sentimental, lentísimo que promovía deseos de amar. Las notas se difundieron serenas en la claridad lunar de su melodía. Y he aquí que la máquina de escribir dejó de funcionar como por encanto. Oyó Adela unas pisadas en el patio del departamento de arriba. Era él, sin duda, y habría recogido la carta. Pero no llegaba. Se estaría afeitando, sin duda. ¿Cómo se iba a presentar ante una señorita con la barba crecida? Se estaría afeitando. Ya vendría. Si no se estuviera afeitando, claro, escribiría. Y no se escuchaba el ruido de la máquina de escribir. Adela Sánchez fué a mirarse en el espejo. Estaba bella, sin duda. Al escritor le habían de agradar sus ojos negros, su cabello negro, ligeramente ondulado. ¿Y su voz? Tampoco le habría de disgustar su voz. Muchos se la habían ponderado. Alguien dijole que la suya era voz de violoncelo y que acariciaba el oído con suavidades de terciopelo. ¡Ah! Si fuera poeta podría hacer rimar precisamente en un soneto, en elogio de su voz, terciopelo con violoncelo. Le habría de agradar su voz. Pero, ¿por qué tardaba tanto? ¿Acaso con esas maquinitas de afeitar los hombres no se afeitaban en cinco minutos? Sería acaso un ser poco galante... No, no... Rechazó esta idea con enfado. La traería luego. Vaya, era ella demasiado impaciente, y eso no estaba bien. Rrrinn.. rrrinnnnn... El timbre. Había tocado el timbre. Corrió a abrir. ¡Caramba! ¿Qué tenía esa puerta? Le costaba tanto abrirla... Ya llamaría a un cerrajero para que la arreglara...

No era el escritor de arriba. En cambio, le entregaba la carta la encargada:

—Me la dió el señor Canal. Como la encontró en su patio.

—Gracias, gracias...

Adela Sánchez cerró solícitamente la puerta de su departamento. No había tenido suerte. Es decir, había tenido suerte, pero a media. Por lo menos, sabía el nombre del escritor. Se llamaba Canal. Sí, era Canal, aquel cuyos cuentos leía en las mejores revistas. Conocía de él muchas prosas y muchos versos. ¿Con que era Canal, Raimundo Canal? El mismo, el mismo... Estaba contenta porque al fin sabía que el escritor era Raimundo Canal. Ya se conocerían, ya se conocerían. Y, como una chiquilla, se puso a bailar en su salita. Luego sentóse ante el piano y volvió a tocar el vals lento, cuya melodía lunar difundióse en el ambiente. ¿Le gustaría a Canal ese vals lento? Quizá sí, porque no se oía el ruidito característico de la máquina de escribir... Estaba escuchando, sin duda. Estimulada por esa creencia, Adela Sánchez comenzó a tocar música clásica. Era lo más adecuado para el gusto de un escritor. Lo más adecuado...

Salió a la tarde. Fué con las amigas a tomar el te a la confitería de moda. Nunca le habían notado tan contenta. En su corazón cantaba un pajarito loco. Por fin, apremiada, terminó por declarar todo. En el piso superior vivía Raimundo Canal, el escritor. Y sería su novio, sería su novio, sin duda alguna...

* * *

RAIMUNDO Canal habíase mudado, una tarde en que ella no se encontraba. Por eso, a la mañana siguiente, Adela Sánchez no oyó el ruidito característico de la máquina de escribir.

En cambio resonaban arriba los pasos de la encargada y se oía su voz dando órdenes a unos peones que arreglaban el departamento vacío.

A la tarde encontróse con la encargada en la puerta de calle.

—Se ha mudado, se ha mudado, señorita, el señor Canal...

Y añadió sonriendo:

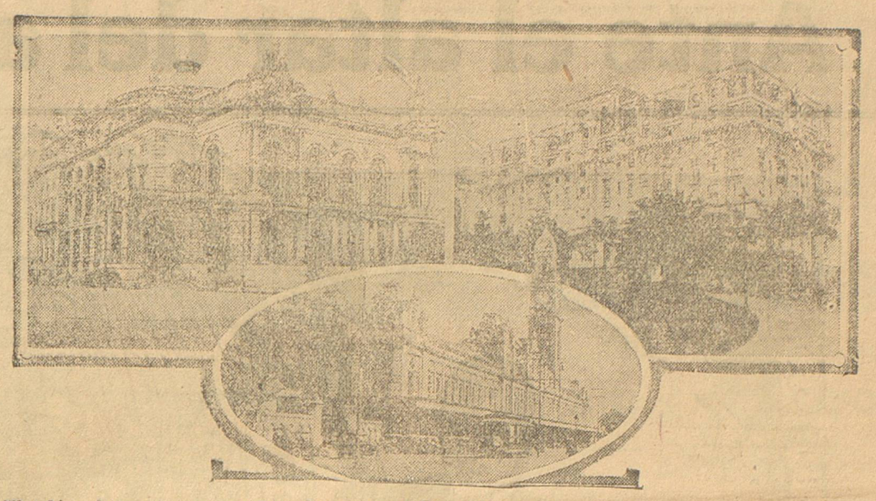
—Usted tiene la culpa...

—¿Yo?... — interrogó Adela. ¿Por qué?

—El señor Canal decía que usted no le dejaba escribir con su piano.

Adela Sánchez salió rápidamente, sin contestar...

NO ESCARMIENTAN...



El telégrafo nos trae la noticia de que en el Brasil ha estado a punto de estallar una nueva revolución. Los brasileños no escarmientan. En esta nota aparecen tres de los más hermosos edificios de San Pablo, y los que más sufrieron durante la revolución. El teatro Municipal, el Explanada Hotel y la estación de ferrocarril

Mamita, por Javier de Castro

TODAS las tardes hacía su aparición, en el bajo de la Recoleta, una niñera, acompañando a dos lindas criaturas: un niño de cuatro años y una niña de cinco.

Como yo concurría con frecuencia a ese paseo, porque soy viejo y me gusta tomar el sol, pude observar que la mamá nunca acompañaba a tan gentiles criaturas; extrañado del caso, quise enterarme, y, para ganarme la voluntad de los niños, les compré globitos.

¡Qué contentos se pusieron! El nene, sin darme las gracias siquiera, echó a correr por el césped con su globo, y se sintió más orgulloso que Mongolfiere al descubrirlos; la niña, muy zalamera, me dijo, graciosamente:

—Le voy a contar a papá que un viejito bueno nos ha comprado globos.

—¿Para qué, nenita?

—Para que te quiera y sea tu amigo.

Y, sin decir más, me dió un beso y se puso a corretear en compañía de otras niñas.

—Cuidadito con caerse, — le dijo cariñosamente la niñera.

—¡No, mamita, no!

—¡Mamita! — dije todo asombrado a la niñera.

—No, señor; no son mis hijos. Los pobrecitos no tienen madre...

—¿Murió?

—Como si se hubiera muerto...

Miré extrañado a la muchacha; hubo una pausa embarazosa, y dije:

—¡Con razón los veía venir al paseo sin la mamá!...

Eché una mirada adonde los niños jugueteaban, y los ví parados ante un corro de niñas que cantaban con sus argentinas voces:

"Yo me quisiera casar con un mocito barbero"

El nene quería meterse en el corro; pero la niña, juiciosamente, y con aires de persona mayor, le hizo a un lado.

—Deben ser muy buenos, señorita.

—Como no, señor; — me contestó la niñera. — ¡Buenísimos! Si no fuera por ellos, el papá ya se hubiera muerto de pena.

—¿Y por qué le llaman mamá a usted?

—Porque soy buena con ellos. Como no tienen mamá se conforman con una mamita.

El corazón se me encogió de pena; adivinaba en la historia de esos dos niños inocentes, el drama pavoroso de un hogar destruído, y como hablando conmigo dije, en alta vez: — ¡Qué mujeres! ¡Qué madres!

—En casa está prohibido hablar de ella; pero los niños siempre la recuerdan.

—¿Y el papá, sufrirá con ello, seguramente?

—El papá es tan bueno que todavía les engaña diciéndoles que vendrá, que fué a comprarles juguetes. Oh, pero a la nenita no se le engaña. ¡Ya sabe, ya! De seguro que cuando lleguemos a casa le cuenta a su papá que usted les compró globitos...

Sin querer, los ojos se me llenaron de lágrimas. Aquello me recordaba el capítulo más doloroso de mi vida. El día aquel en que llegando a mi casa supe la traición de la que yo creí fiel compañera.

Los niños se acercaron, y la nenita, con un mohín coqueto, dijo al verme llorar:

—No llores, abuelito. Nosotros te vamos a querer mucho. ¿No es cierto, Coquito?

—¡Chi! — contestó el niño, y orgullosamente subiéndose a mis rodillas, me dijo: — Yo soy hombre, no lloro nunca.

—Y yo tampoco, Coquito.

—Vos, sí; vos llorás cuando no te dan dulce.

Y los dos niños, al sentirse acariciados por mí, se sintieron regalones, y me contaron que su papá trabajaba para ellos, que le querían mucho, y que un día de fiesta iban a ir a buscar a la mamá en automóvil.

El nenito se había hecho tan comunicativo, que no dejaba hablar a su hermanita, y para evitarlo le ponía su manecita en la boca.

—¡Dejáme hablar, Coquito!

—Yo no digo mentiras, — dijo el niño de pronto. — Papá no quiere que los niños mientan.

—¿Y mamá? — le pregunté yo con malicia.

—Mamá se ha ido.

—Pero papá dice que volverá, — se apresuró a contestar la niña.

—Vamos, nenes; dejen de molestar al señor, — dijo la niñera.

—Bueno, mamita, bueno, — y respetuosamente los niños se despidieron con un beso.

Mamita tomó en brazos al nene y agarró de la mano a la niña. El chiquilín, al irse, me hacía saludos con la mano.

—Hasta mañana, abuelito.

—Adiós, — me dijo la nena.

Y quedé solo en el banco, pensando en la triste historia de una vida, mientras el corro de niñas seguía cantando.

"Yo me quisiera casar!...

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo lee a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el aviso y tendréis el cálculo aproximada del éxito comercial, todas las ventajas que reporta al industrial inteligente, una propaganda sistemada de sus productos.

Las semanas Wembley

LAS conferencias de Wembley no se limitan a cuestiones comerciales. Ha habido una acumulación de experiencia por las autoridades en muchos campos de al actividad pública. Cuestiones de higiene social y de educación, por ejemplo, se han examinado detenidamente, y se ha hecho voga la institución conocida con el nombre de "Semana Wembley". Se han aficionado a ella, y con un gran celo, ciudades y asociaciones. La semana que viene la Unión de la Sociedad de las Naciones comienza su semana Wembley" y se ha organizado una serie de reuniones en las que darán conferencias importantes defensores de la Liga. Varias ciudades inglesas han organizado "Semanas de Wembley" en las que tendrán lugar exposiciones y conferencias en las que, presentando de manera gráfica ante los asistentes ojeadas de historia, de industrias y de amenidades sociales de sus ciudades, no pueden por menos de familiarizar al público con su dignidad e importancia.

Perfección razonable

LA perfección ha de ser el ideal en todo trabajo; aunque no podamos conseguirla, debemos acercarnos a ella cuanto sea posible, sin resignarnos nunca a dejar pasar imperfecciones evidentes y que pueden ser corregidas fácilmente.

Una mecanógrafa dividía las palabras a la mitad de una sílaba al final de muchas líneas, y su principal dejó que siguiera esta mala costumbre durante más de un año. — Muchas veces compadecí a la muchacha que se hallaba bajo la dirección de un jefe tan spático; pero todavía me compadecí más del jefe que firmaba tales cartas y que tenía sobre la perfección ideas tan mezquinas. El hombre que durante meses deja pasar defectos parecidos, es descuidado también en todo; y es lamentable que ocupe un alto puesto y dé semejantes ejemplos, que no sólo cunden entre los empleados, causándoles grave perjuicio, sino que trascienden también al público.

El director no ha de ser un hombre quisquilloso: éste es el extremo contrario; pero hay un tipo razonable de perfección práctica que debería servir de guía a todo el que trabaja.

Ante el altar del amor...

Al fin, el ensueño, por cuya realización ha luchado años y más años, se cristaliza. Al fin, la única mujer que en el mundo existe, para él, es suya. Muchas veces creyó haber llegado al fin del camino, pero siempre comprendió su error antes que hubiera sido demasiado tarde. Y hoy, ante el altar del amor, ofrenda él su sacrificio. El sacrificio de los recuerdos de aventuras y amores pasados, ante la diosa que encarna el ver adero amor.

El gran novelista irlandés Joyce

M Pourrat ha dado a conocer a James Joyce a los literatos franceses. Tal como presenta el curioso y potente "Ulises„ esa novela que sólo cuenta la jornada de un hombre, pero que retrata todo el hombre, no podía por menos de interesarles. Porque es preciso ver en ella una nueva forma de la novela y acaso el ensayo de una obra, que como la Odisea en su tiempo, sería en nuestra época una suma y un poema épico, todo junto.

"Ulyses" es una extensa novela de 732 grandes páginas, que representa sobre unas 1.460 páginas del formato habitual francés, más del doble de "Le Rouge et le Noir" de Sthendal. Sin embargo, su acción no dura más que 24 horas. Con sólo esto se ve el prodigio que supone. Pero no sólo a título de curiosidad, hay que admirar a "Ulyses" sino que es también una obra considerable, una suma como se ha dicho.

James Joyce, ha declarado que tuvo la primera idea de "Ulyses", leyendo "Les Lauriers sont coupes" de Eduardo Dujardin. Y ya que hablamos de ello, diremos que una próxima reedición de esta curiosa novela dará la ocasión de estudiarla al detalle y buscar el puesto que ha de asignársele en la historia literaria de nuestro tiempo.

"Ulyses" es el análisis minucioso y total de todo lo que un hombre puede hacer y pensar en una jornada; pero ya en "Dedalus" que también se titula en inglés "Retrato del artista joven por el mismo", se puede ver un primer ensayo de esta prodigiosa transcripción de una vida humana.

¿Qué significa el título "Dedalus" de esa novela anterior de James Joyce? En Dublin, la primera edición fué comprada toda por un desconocido y quemada. La segunda apareció poco después en Nueva York y produjo un escándalo.

El título inglés "Retrato del artista joven por el mismo", da una idea exacta de esta copiosa novela, que tiene todo el aspecto de una autobigrafía. Pero no se intitula "Dedalus" a humo de paja. Ese joven Stephen, piensa un día en ese patronímico que es el suyo.

"En este momento, a la evocación del artesano legendario, creía él oir un ruido de olas confusas y ver una forma alada volando sobre las ondas, elevándose lentamente en el aire. ¿Qué significa esto?... ¿Ese hombre-alcón subiendo por encima de las olas hacia el sol?... ¿Era el signo del destino para el cual había nacido y que había perseguido a través de las nieblas de la infancia y de la juventud?... ¿Era ese símbolo del artista en su estudio reforjando con la inerte materia terrestre un ser nuevo, impalpable, imperecedero, capaz de volar?"

En suma, la novela de un hombre que se forma. Y, más precisamente de un artista. Otro se detendría en puerilidades, en asociaciones de ideas bizarras, en recuerdos de impresiones y sobre todo "en la monstruosidad de su vida interior". Algún otro no tendría estas complicaciones de pensamientos, ni esas huellas singulares de alucinaciones, ni ese modo de tomar a pecho las ideas y dejarlas morder en su vida. No es que Stephen Dedalus sea el artista tipo. Hasta puede parecer que su infancia no es deslumbrante o a lo menos que no está encantada por sueños y fantasmas.

Todo el tesoro está en la infancia y nosotros no sabemos de qué estará formado el tesoro de Stephen. Cierto que lo abandonamos antes de que él pueda ponerlo por obra. El libro se concluye cuando nos ha mostrado a Stephen estudiante que proyecta escribir un ensayo sobre la estética y que rima un poema con los sueños de su primer amor.

El tener conformada la cabeza de cierto modo, llena de imágenes, de rumores, de interrogaciones, ha servido a su biografía. El procedimiento de James Joyce consiste en anotar en su estado naciente y lo más próximo a lo real, todo lo que se sucede en esa cabeza. Y no podemos impedir el pensar en una frase de W. Yeats: "Estoy seguro que el agua, el agua de los mares, y el de los lagos y el de la niebla y el de la lluvia, ha casi creado a los irlandeses a su semejanza. Las imágenes se forman en nuestro espíritu como si estuvieran reflejadas en alguna balsa". Tal es la impresión que da "Dedalus". Es curioso comprobar que dos escritores irlandeses tan diferentes como Yeats y Joyce, el primero invenciblemente lírico, que no se interesa sino por la gran leyenda y pide toda licencia para la imaginación, y el segundo realista hasta la trivialidad, con un cuidado constante de la exactitud minuciosa, tienen en el fondo el mismo modo de concebir y acaso hasta de sentir.

Lo que se refleja sobre la balsa, en "Dedalus", está allí como filmado: el pasaje de las pesadas humaredas amarillas, el de las bellas nubes de fuego que derivan en el cielo, el desprendimiento de una hoja seca, el desgarrón de una rama, las espesuras de hierba y sus espigas y sus finos penachos y toda la vida oscura de esa agua, sus remolinos, el nadar de los insectos y la emanación a veces de una tafarada de limo que la enturbia cuando el cielo se desata.

Y estas películas parecen tomadas al azar, en momentos insignificantes. Los hechos, lo mismo la ruina de los padres de Stephen, que sus amores están apenas indicados en algunas líneas. Han tenido lugar, vagamente, en un fondo de sombra. Grandes lagunas y luego escenas contadas al detalle, con todas sus particularidades, incluso las más vulgares, las más bizarras, por las que pasan gentes que no hacen más que atravesar la pantalla para desaparecer.

Es évidente que un tal procedimiento parece más apto que ninguno para dar la ilusión de que se está próximo a la vida. Y Stephen, niño, adolescente, joven, es figura tan viviente que se percibe verdaderamente el olor de su epidermis. Esto no se hace sin arte. En efecto, estos films que diríanse cortados a capricho, hacen pasar ante nuestros ojos una adolescencia, los tormentos de la duda y de la creencia, los deseos brutales, la inmensa y confusa ensoñación, la batalla contra los padres, los maestros, los camaradas y todo lo que viene del fondo de la raza y todo lo que se eleva en el corazón y en el espíritu.

Técnicamente, "Dedalus" se presenta como una novela libre, no sujeta a las leyes rituales de nuestra composición. Una elección imperiosa gobierna también los incidentes, pero estos incidentes no tienen acción sobre los acontecimientos del libro y sólo sirven para hacernos conocer los mil aspectos del joven. James Joyce pone un retrato en pie. Al final de la cuarta parte (tiene cinco) no podemos adivinar lo que hará "Dedalus"; pero el interés que nos inspira es independiente de lo que puede sucederle.

En realidad, "Dedalus" es una novela impresionista, pero de impresionismo psicológico; es una continuidad de rasgos que se siguen por capítulos casi sin transición. Innumerables personajes entran y salen, que no veremos más. No sabemos casi nada de la vida social de Dedalus y sus padres; algunas escenas potentes y fuliginosas aclaran esta parte del relato. Pero en la vida del joven todo está registrado minuciosamente, hasta sus asociaciones de ideas las más inesperadas.

Para esta exploración, Joyce utiliza un admirable instrumento mental. Entra a cada instante en el laboratorio oscuro donde se prepara la vida consciente y donde se acumulan los instintos poderosos.

La anécdota diaria

TEMA FORZADO

EL señor Munilla era un escribano público y... payador de Entre Rios. Diariamente buscaba un contrincante para lucir sus desbordantes improvisaciones. Perito en consonante, triunfaba siempre de cualquier adversario.

Un día le tocó competir con un español. Era éste no menos locuaz y fecundo que Munilla. Payaron dos horas en contrapunto.

Vencido, por fin, el peninsular acabó por reconocer la superioridad de su adversario.

—Pero, — le dijo — usted no es capaz de abordar temas serios como yo: le apuesto lo que quiera.

—¡Qué no he de ser capaz!—repuso Munilla — Deme el tema que quiera y se lo trato en verso.

—Muy bien: veamos, háblame de Pelayo. de Covadonga, etc. — Le dijo el español.

Munilla no se hizo de rogar. Tras un breve preludio, le fletó la siguiente cuartilla:

No conozco a don Pelayo,
Ni tampoco a Covadonga;
Pero al que me pise un callo,
Yo le canto una milonga.

CABEZA RUBIA

Tus cabellos de oro son del siglo de oro.
Sólo tus cabellos valen un tesoro,
oro que a la tierra nos envía el sol.
Y eres tan graciosa y eres tan bonita,
que tu blonda imagen en mí resucita
toda una leyenda del pueblo español.

Tu cabeza es oro de veinte naciones,
oro que llevaron los galeones
y que nunca pudo tener el inglés.
Y aunque te la ciñas o te la desates,
tu cabeza es oro de veinte quilates
que trae homenajes de amor a tus pies.

Tus coqueterías son de la Giralda.
y si tus pupilas no son de esmeralda,
tienen el misterio del Guadalquivir;
una vez América las ve y no se engaña:
en ellas se encienden los soles de España,
ojos que nos dicen: ¡amar... y morir!

Tal mi fantasía sueña Andalucía,
ojos que parecen de la luz del día,
ojos que han nacido de la obscuridad;
que son de igual modo como los luceros,
como dos caricias, como dos aceros
que en los corazones se hunden sin piedad.

Boca soñadora de rosa y de mora,
estuche que guarda perlas de Bassora,
dichas de un ausente, sueños de un Don Juan.
¡Oh, gentil gitana! ¡Con ese salero
pareces amada rubia de un torero
que fuese posta, guerrero o sultán;

Mas mi fantasía—indiana o moruna—
quisiera mirarte con luz de la luna,
asomada al marco de altivo ajimez,
y al cantarte muchas cosas pasionales
mientras que la escala se llega a mis pies.

Rubén DARIO.

CRONICAS DE ITALIA

La distracción del Papa

STELLUCCIA — dijo el viejo diplomático al haz dulcísimo de muselina y rosas que lloraba en sus brazos de gratitud, — no te negaré que en esta negociación me ha costado más solicitud y angustias que ninguna de las que haya dignado encomendarme su majestad Cesárea. Pero, al fin "ca y ets".

Stelluccia, entusiasmada, le alborotó convulsivamente el blanco pelo y le llenó la cara de besos.

—Bebamos un poco más de "champagne". Veo que vosotras las reinas de la danza necesitáis agotar una botella antes para tener alguna atención y un principio de "suite dans les idées". Además yo necesito restaurarme un tanto después de tus besos. Son besos filiales y, en cierto modo, ejemplarísimos; pero es fatal, me velan los ojos y me hacen temblar las piernas. Mi ancianidad—y eso es escandaloso—en vez de la decorosa invalidez que le incumbiría, experimenta una debilidad juvenil. Me siento, en vez de reblandecido, lánguido.

Sentáronse en un diván, junto a una mesita íntima, bajo una lámpara del color de las glicinas y junto a un ramo de peonias; y ella, después de dos copas de "champagne" — en la primera de las cuales cayera aún una lágrima de felicidad más preciosa que las perlas de Cleopatra — empezó a ponerse muy seria. El barón no le conocía aquel semblante; estaba mil veces más fascinadora que al emerger, en la escena de un bello desorden de gasas finas, sonriente de un modo a la vez provocativo y ausente. Ahora, en sus ojos brillaba dulcemente una especie de unción. Sus mejillas, estiraditas, parecían de una novicia cuya imaginación pueblan estampitas trascendentales. Hubiérase dicho que su boca, concentrando el vivo carmín de los labios, saboreaba la gravedad como una golosina.

—Barón—dijo Stelluccia — tráeme el chal, "da bravo".

El barón se inclinó y vino con la tenue envoltura y aún experimentó cierta voleidad de detenerse un poco, con la bella seda oriental sobre el brazo, para saborear, siquiera con los ojos, el blandísimo arco de los amados hombros. Ella le arrebató el chal precipitadamente y se cubrió todo el busto con afanosa castidad. Luego, enfundó todo lo posible las piernas, y en un exceso de celo parapetó los tobillos tras unos cojines cuyo destino había sido hasta entonces respaldar el diván. Hizo lo posible para domesticar sus cabellos, a los que la emoción había dispersado en pequeños chorros de un oro casi líquido, y, finalmente, cruzó sus manos sobre el pecho.

—Ahora, barón — dijo Stelluccia, — cuéntame lo que te ha dicho el Papa.

* * *

Al día siguiente, Stelluccia, al comparecer a la audiencia privada que finalmente Su Santidad se había dignado concederle, repasaba las limitaciones con que le había sido otorgada. Stelluccia, no sería la famosa bailarina, ídolo de los príncipes y los financieros, la Stelluccia de los retratos obsesionantes y las escenas escandalosas. Sería—y al fin y al cabo había seguido siéndolo,—la provincianilla de un lugar de los Abruzzi, la pobre chica desvalida, la golondrina huída de las cercanías de un campanario aldeano. Sería, ¡a qué negarlo?, la verdadera y profunda Ginetta —este era su nombre real;—y los ramilletes de flores, y las declaraciones de amor, y las tempestades de aplausos no eran más que un sueño incomprensible, espantoso.

El Santo Padre se sonrió al verla proternándose, sacudida por un llanto convulsivo. Al Papa no se llega sin conocer lo húmeda que está aún la arcilla de que fué creado Adán, nuestro insigne abuelo. El sutil viejecito augusto dijo a la cuitada palabras de consuelo casi cantándolas, arrullándola. El Papa que sufría cruelmente de reumatismo—aquel día sentíase torturado en la pantorrilla, —no consentía que se transparentase su achaque, y decía palabras dulces, obligaba a los labios a decir palabras dulces en vez de contraerse.

Pero la pobre Stelluccia no sabía sino llorar. Su Santidad vió al pronto que Stelluccia no comprendía gran cosa de cuánto él decía, y eso que hablaba sencillamente y con benignas imágenes, con palabras oportunas para un niño o un convaleciento todavía muy débil. El Papa tenía una luz de quieta paternidad en los ojos azules. Aún sus anteojos parecían paternales. Además brillaba de blancura como la paloma que le eligiera por fiduciario. Leía en los corazones y en cada débil criatura humana veía el repetido aviso de su propia debilidad, cada vez más inexistentes entre los resplandores de Dios. Para un santo la tiara es un terrible extintor del orgullo.

Stelluccia, harto lo adivinaba el Papa, había sido arrastrada a la fácil abominación. No sabía enderezarse, bracear contra la corriente. Un día había querido ver al Papa. Acaso una mirada del Papa la haría virtuosa. Y ¿no sería tan fácil ser virtuosa como ser mala? Stelluccia, imploraba un mágico empujoncito hacia las riberas floridas donde están los ángeles, y los grandes taumaturgos, y una virgen más bella que todas las criaturas de la tierra, y el niño Jesús acariciando a un corderito. Reclamaba un misterioso empujoncito espiritual, y ofrecía, colaborando a la obra de su salvación, su inercia. Le habían dicho que tenía lindas piernas, y había bailado. Pero provista de una medallita eficaz cruzaría el mundo con humildes ojos y calzando zuecos de pastora.

—Ah, Beatísimo Padre; ¡quién tuviese la fe de vuestra Santidad!

En aquel momento, ¡ay!, experimentó el anciano una cruel puñalada debajo de la rodilla. Cerró sólo por un segundo los ojos, pero en seguida movió la cabeza con nueva sonrisa:

—Hija mía, ojalá pudiese trocar mis piernas por las tuyas. ¡Los dos saldríamos ganando!

José CARNER.

CONTRA LA POLILLA

HE aquí un sencillo procedimiento para preservar las pieles y la lana de la polilla: Dése a algunos pliegos de papel una mano de esencia de trementina, y póngase por el envés sobre los muebles y vestidos apolillados, y luego quedarán muertos los insectos.

Puede también aplicarse dicha esencia a las pieles y tejidos de lana y a los cajones y cofres en que se guardan. Exponiendo al aire la ropa se evapora el olor desagradable de la trementina.

EL ACEITE COMESTIBLE

(PURO DE ALGODON)

MARCA

H.St.

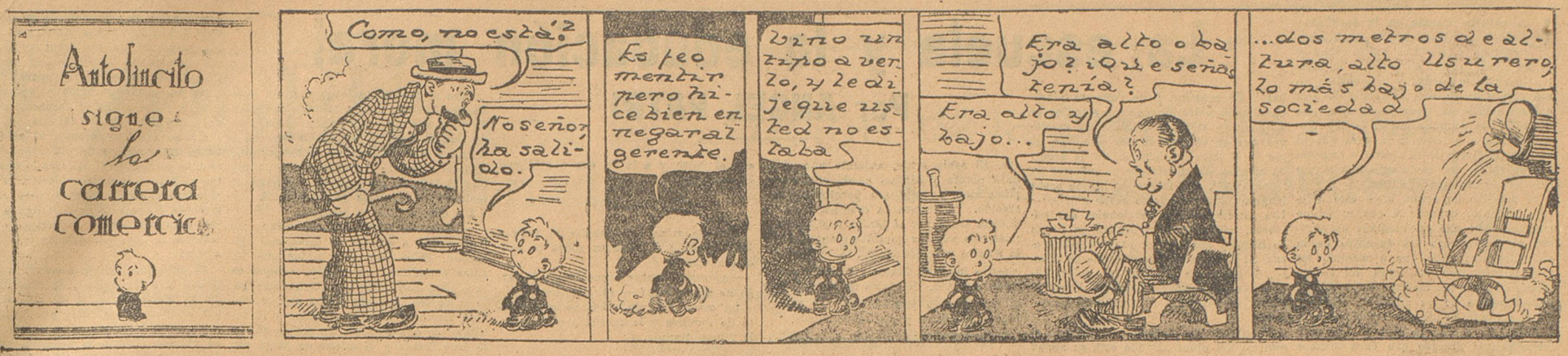
Extra refinado para la mesa y la cocina, es de alta calidad y no se congela.

Sección Comestibles

Hugo Stinnes, Lda.

Buenos Aires

25 DE MAYO 158



La economía como principio moral y como base de todo progreso

Por J. N. Matos

LA economía, como dimanante de la lógica, bien entendida y bien metodizada, es la base principal de la riqueza y de la felicidad de los pueblos. Ningún principio se ajusta más a la prudencia y al orden, a la tranquilidad del espíritu, al respeto público y privado y al encauzamiento de la familia y de la sociedad. La economía en todos los órdenes de la vida: inconfundible, perseverante, relativa, habitual, formando una segunda naturaleza en el individuo da salud, paz, moral, independencia, carácter y amor a la independencia, carácter y amor al trabajo y respeto al prógimo en sus múltiples aspectos, hace al hombre más útil, más circunspecto, más fuerte y más dichoso.

Desgastar el organismo es menoscabar la salud y acortar la vida, haciéndola por demás penosa; derrochar la hacienda, es abrir puertas a la miseria con todos sus horribles consecuencias; disipar el tiempo en cosas baladíes, es atraer malos pensamientos que comprometen y perturban; hablar en demasía es abundar en errores; despreciar buenas amistades y restar simpatías, es aislarse y verse privado del concurso ajeno, ya material ya espiritual.

Aunque la economía no tiene término demarcado, no es difícil notar cuando traspasa los límites para penetrar en el campo de la avaricia, que es, a no dudarlo, tan pernicioso como la disipación y tan odioso como la cicatería.

La economía es hija de la lógica, hermana de la honradez, y madre de varios hijos que se denominan: orden, método, abundancia, salud, alegría, utilitarismo, riqueza y dicha, y permite piedad y altruísmo.

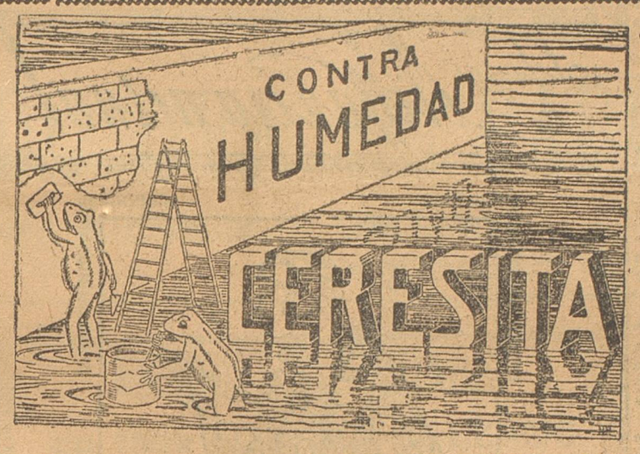
La economía no se circunscribe a atesorar riquezas, sino en darle buen uso, distribuyendo convenientemente el tiempo, el dinero y las cosas.

Toda persona está obligada a reservar una parte de las ganancias que obtiene, para ponerse a cubierto de cualquiera contingencia; y esto es un acto de sensatez y de valor moral. De ello depende, muchas veces, la oportunidad de descubrir la posibilidad de hacer fortuna, a que también está obligado el individuo, o por lo menos, a intentarlo.

Con frecuencia oímos decir: "Yo no puedo ahorrar; mis ingresos son tan limitados, que sólo me alcanzan para vivir. Pero vemos después, que los ingresos se merman y sin embargo se sigue viviendo sin alterar aparentemente el orden de vida y sólo suprimiendo gastos, que bien mirados son superfluos. También es cosa corriente ver que dos personas o familias, con iguales entradas e idénticas condiciones y circunstancias, mientras a una apenas si le alcanza para vivir, la otra vive decorosamente y tiene sobrante. La vida decorosa y social, no consiste en matar los antojos, ni concurrir a todos los sitios, ni satisfacer todos los deseos; sino con arreglo a la posición y en perfecta armonía con las circunstancias, pues que salir de ese círculo es caer en ridículo; y eso desluce en vez de ensalzar.

Gastar, sin tasa no revela generosidad, sino imbecilidad. Y así como éste, tan insensato método, priva a la familia de un bienestar futuro, asimismo restará a la comunidad y a la patria de un concurso necesario.

Los insensatos aplauden el derroche, precisamente por eso, por ser insensatos. En cambio, las personas de cerebros bien organizados y de corazones bien fundidos, lo miran con desdén y antipatía. Con desdén, por la ridiculez que encierra; con antipatía, por las funestas consecuencias que acarrea, tanto para el derrochador como para la sociedad y el Estado. Si los disipadores, aclarando los ojos del pensamiento, lograran ver el fin que les espera, se detendrían a moditar; verían cómo al perder la hacienda se pierde todo: amistades, consideraciones, crédito, afectos, y hasta la facha cambia por completo; es un cambio brusco y radical: de la gloria al purgatorio, cuando no al infierno.



Buenos Aires — Perú 730. — H. H. S. — U. T. 5303, Avenida)

La hija del mago se divierte...

La señora John E. Soloane, hija de Tomás A. Edison, pasa las vacaciones en su hermosa propiedad de la playa de Miami, en Florida. Con élla aparecen sus hijos, John Edison y Tomás Edison Soloane.

La antigüedad del oro

EL brillo del oro ha destinado este metal a la atención humana, desde las primeras edades. Ciertamente, piérdese su empleo en las brumas del tiempo. Oro, en latín "aurum", se deriva de la raíz sans crita "urh", que significa "lo que brilla o lo que suena", y en la referida lengua sagrada de los brahamanes, encontramos un centenar de expresiones para designar este metal: "semilla del fuego", "el flamante", "el padre de la llama"...

Desde la más remota antigüedad encontróse oro puro en las minas de la India, agotadas en la actualidad. Los antiguos tesoros de los rajahs, compuestos de estatuas, vasos, delicados brazaletes, nos muestran que este metal gozaba ya de los favores que hoy se le otorgan. Alejandro el Grande, según nos cuentan los historiadores, quedó deslumbrado ante el botín recogido a Darío: amontonáronse ante su mirada sillas, camas, tinas de baño de oro macizo.

Sabemos también que los egipcios conocían este metal mucho antes de nuestra era, y que la metalurgia y las industrias afines a ella adquirieron en este pueblo singular desarrollo. Hacia mediados del siglo anterior Mariette, el arqueólogo que encontró las tumbas de los Apis y que comenzó a desenterrar la Esfinge, descubrió en el sepulcro de la Reina Haspeth, madre de Amosis, espléndidos vasos, cadenas, pectorales de oro que fueron la envidia de muchos grandes millonarios.

En 1895 el arqueólogo Morgan abrió las tumbas de dos princesas de la corte de los faraones Knumit e Itah, y encontró penachos, coronas de oro de ejecución tan fina, que quedó admirado ante esa muestra del adelanto de tan remotos aurífices.

Muy recientemente dos sabios ingleses, Carter y Lord Carnavon, han encontrado cerca de Tebas, en la sepultura del rey Tut-Ank-Amon, que vivía en el siglo XIV antes de Cristo, un trono y cuatro carreras con notables decoraciones de oro.

Algunas "estelas" nos enseñan que en esa época los egipcios se surtían de oro, en Etiopía. Según Plinio, la mina estaba situada entre Nepata y el mar Rojo. También la Fenicia figuró entre las más opulentas naciones antiguas. Su orfebrería adquirió gran renombre. En primer lugar, deben citarse a Tiro y Sidón, como las dos ciudades donde mejor se trabaja el oro.

La Biblia, con su descripción del Arca de la Alianza, enteramente revestida de placas de oro, del candelero de siete brazos, de las grandes copas y de los incensarios de oro, coloca al pueblo hebreo entre los más hábiles trabajadores del precioso metal. Pero, ¿dónde aprendió este pueblo esclavo a cincelar el oro? La semejanza entre las joyas hebreas y egipcias parecen dar la solución del problema. No hay más que recordar el cautiverio del pueblo elegido bajo el yugo de los faraones.

Los griegos, los etruscos y los romanos también fueron hábiles orfebres. Sus joyas son de un gusto tan irreprochable y de una forma tan elegante que aun hoy las imitamos. Las excavaciones de Mycenas nos han proporcionado admirables diademas y placas de oro que han permitido reconstruir el arte de los orfebres helénicos, anterior a la época clásica. Parece que los antiguos romanos tenían la costumbre de superponer el oro a la plata para la confección de sus copas y Plinio asegura que ciertos cinceladores de Roma prefirieron la plata al metal que nos ocupa. En la antigua Galia la orfebrería era considerada como la primera de las artes; pero allí, los objetos de oro no se estimaban más que por el peso. Debía fatalmente resultar de allí una producción poco cuidada, hecha de prisa y, por consecuencia, cierto declinar de la orfebrería, la cual no llega a su cúspide, hasta la época del Renacimiento.

DOMINGO GOMEZ ROJAS

Por Natalio Brzovic

Y nadie oyó su grito incomprensible en una época de extravío y de odios: ¡Mamá!

"LA belleza inmortal no resiste la norma de la muerte"... dijo en uno de sus poemas admirables de plenitud humana. Y en verdad, hizo su propio vaticinio. Hecho de carne dolorida, vaso de belleza que enredó su tactación de seda en esos tiempos descarriados, aun después de su muerte quedó en el espíritu de la muchachada y en la conciencia obrera. Y cada Julio que llega, frota el alma juvenil la onda de ese adolescente vigoroso, cúbrese su tumba de flores y se derraman sobre ella chorros de espíritu utópico, de esa utopía lírica tan suya que le arrastró a la fatalidad.

Vayan entre estas líneas los comentarios de Gustavo Silva, el inimitable autor de los comentarios de Julio César, quien mejor supo comprender a ese muchacho melancólico que se llamó Domingo Gómez Rojas.

"Moreno, canijo, con una insinuación de bozo encima de la boca jugosa de candor, y una humedad de infancia en la mirada oscura: fué mi primera visión de Domingo Gómez Rojas, hace diez años. Era en un gran diario donde hacía yo como hoy burocracia de la pluma. Yo subía; él bajaba; y me esperó, inmovilizándose en una irradación de flecos de su pantalón raído sobre aquella escalinata de mármol de 18 peniques. Me traía un ejemplar de sus "Rebeldías líricas".

Era Gómez Rojas aquel magnífico miserable. Le di un apretón de manos cauteloso, yo, miserable sin magnificencia. Y nos pusimos a charlar de lomos sobre la baranda.

Infinitamente pequeño me sentí al lado de aquel hombre pequeñito, inflamado ya en aquel tiempo de ardor sociológico. Era mucho antes del bolchevismo. Nada se sabía aquí de Lenín ni de la I. W. W. Y Gómez Rojas me aplastó con su erudición revolucionaria.

Pero sobre todo con su entusiasmo apostólico, y el fervor de ideal que resplandecía en sus grandes ojos, negros, cándidos, tras de los cuales nadie hubiera creído encontrar Kant, Schopenhauer, Faure, Kropotkin, y los otros rusos. Cómo le envidié esa convicción formidable, a los dieciseis años con que me declaró:

—Yo soy ácrata. ¿Y usted?

—¿Yo? Hombre...

Y mientras le oía discurrir con su fraseología explosiva, desmoronando sistemas y demoliendo democracias, consideraba yo cómo la tuberculosis, que asomaba en su cara en tintes verdes pálidos, le demolía a él por dentro. Habló sin parar hasta el primer acceso de tos. Y a poco se marchó, prosiguiendo su distribución de Rebeldías Líricas.

Habíamos quedado de juntarnos, leer, cambiar ideas, discutir. Nunca lo hicimos. La trayectoria era distinta. Pero yo le seguí de lejos en su generosa actividad revolucionaria, de mitin, de comité, de universidad popular. Vivía una vida irreal, de visionario. Hasta que un día... Y cuando la fea realidad de un proceso a la chilena le enjauló en una cárcel helada, y conoció las torturas del calabozo maloliente y la sopa sórdida de los reos, su frágil organismo se quebró. Jueces y carceleros no supieron ver lo que Gómez Rojas era: un niño, un buen niño, un pobre niño. Sintió el frío de la cárcel y el apretón de la soledad. Y nadie oyó su grito incomprensible en una época de extravío y de odio: ¡Mamá!

Una regeneración de estudiantes que ya no es la suya fué en romería a su tumba. Y otras la seguirán en años sucesivos, prolongando en el tiempo las vibraciones póstumas de su personalidad. ¿Qué era cuál? La de un buen muchacho, rebelde y lírico, a quien se le desbocó el temperamento por los despeñaderos del ideal, y en el que se cumplió demasiado cruelmente el sino de los precursores".

Así fué Gómez Rojas, un muchacho lleno de excesivo ideal, del idealismo que no puede ni debe caer en nuestros tiempos. Por sobre todas las cosas, adoró a su madre, fundió en el cariño filial la esencia de su vida y de "su triste palabra". Era muy triste, sonreía melancólicamente, hablaba de "la sonrisa inmóvil de mi propia calavera". La tristeza de su carne se tornó elegía... y con sólo abrir los brazos era cruz de su martirio. Y lo mató la fatalidad, la misma fatalidad que le trajo a este mundo. Pidió a su madre que perdonara a los hombres: "que la luz de los astros les peine los cabellos".

Era Gómez Rojas un poeta, poeta profundamente humano. Su poesía era él mismo, un ánfora de tristeza, tristeza de los demás, de los que sufren toda clase de injusticias pletórica de unción elegíaca. Producía intensamente como los minutos que iba viviendo; su verso cuajaba la emoción de su calvario de mendigo ideológico y se remontaba a la divinidad. Todos le hacían mal; sin embargo, pedía a su madre perdón por ellos, daba sus lágrimas a cambio de serenidad. La rogaba que no dijera mal del cierzo y que no protestara querellas; no le importaba que la noche le diera besos de olvido, quería sentir sus ojos florecidos de estrellas. ¿Qué me hará mal?, preguntaba a su madre. No me importa: sólo así tendré resignación de morir cuando muera... Era muy hondo su misticismo; cuando muera su madre pediría a Dios que le abriera a sus santidades las manos del milagro... Porque su madre fué para él el todo, algo más ultraterreno del amor filial.

Los estudiantes chilenos se han inclinado reverentemente ante la tumba de este muchacho poeta. Y en cada corazón vibró el extremecimiento de esa personalidad que no se acalla ni aun bajo el inexorable mutismo de la caja.

Al fin, Gómez, habremos de entonar en voz baja tu terrible "Miserere":

La juventud, amor, lo que se quiere,
ha de irse con nosotros: ¡Miserere!
La belleza del mundo y lo que fuere,
morirá en el futuro: ¡Miserere!
La tierra misma lentamente muere
con los astros lejanos: ¡Miserere!
Y hasta, quizá, la muerte que nos hiere
también tendrá su muerte: ¡Miserere!

EL SOL...

por MAURICE DENIS

"EL sol es algo que no se puede reproducir pero que se puede representar". Yo con el recuerdo vuelvo a ver la estrecha y sombría calle de Aix en Provenza, en donde Cézanne nos explicaba el objeto de sus búsquedas y de sus esfuerzos: la luz; esta quimera del arte moderno, imposible de alcanzar. Nos mostraba, a veces, el brillo hirviente del arroyo, vehículo incoloro de lentejuelas luminosas; otras, la cresta de los edificios y los techos rutilantes por el sol. Admirable fórmula que resumía en el contraste de éstos dos términos: "reproducir y representar", nuestra doctrina del simbolismo pictórico, no literario—el simbolismo de "los equivalentes"—puesto al vano esfuerzo de copia directa de los fotógrafos de la Escuela de Bellas Artes y de los veristas de la escuela del "Temperamento".

¡Admirable y didáctica fórmula! Todo el arte consiste en representarnos nosotros mismos, en traducir nuestras sensaciones en belleza, en hacer con el sol color. La nueva pintura busca evidentemente el escapar la copia directa. Los equivalentes, las fórmulas que crea son quizá demasiado esquemáticos, pero es el método bueno.

El buen ladrón

Por A. R. Bonnat

TODO el interés de Bladovino estaba en que le cayera un crimen en buenas condiciones. Nombrado juez hacía poco, hasta entonces sólo había tenido que intervenir en asuntos de poco interés y escaso lucimiento. ¡Un crimen, señor, un crimen, y cuanto más enrevesado y misterioso, mejor!

Nada; los tranquilos vecinos de aquella pacífica localidad no tenían a bien demostrar perversas intenciones, y allí no correría la sangre ni por receta del médico, lo que desesperaba de una manera definitiva al juez, quien se veía vegetando y sin hallar medio de llamar la atención de la superioridad por algún trabajo profesional que resultara verdaderamente brillante.

Cuando después de almozar donde se alojaba se disponía a salir a la calle, decía invariablemente:

—Ya lo saben, voy al Club a tomar café y jugar una carambola. En cuanto ocurra algo, que me avisen en seguida.

Con esa esperanza, una y otra tarde, veía deslizarse las horas, sin el asomo del menor hecho criminal que hiciera necesaria su intervención. Ni un crimen, ni una pequeña pelea, ni siquiera un robo llamativo. Verdaderamente, aquello comenzaba a ser molesto, y Bladovino se consideraba hondamente perjudicado en sus intereses profesionales, por no tener que actuar más que en asuntos civiles y reclamaciones monetarias.

Tanta era su rabia, que ya miraba de mala manera a los serenos habitantes de la población, como diciéndoles: "¿Tienen ustedes aquí la sangre de horchata, que no cometen ni el menor delito de sangre?" Hubo momentos en que, ¡Dios le perdone!, renegaba de la santa virtud de las esposas, que no se sentían atacadas del mal del adulterio, sintiéndose capaz, si se enterara de alguno, de denunciarlo al marido, para que éste se tomara la venganza por su mano matando a la mujer, al amante y a los encubridores. Pero tampoco. Renegaba de la virtud.

Cuando mayor era su indignación, el jefe de la policía local vino a ofrecerle un rayo de esperanza.

—Señor Bladovino, mucho me temo que tenga usted que actuar en breve.

Tentado estuvo el buen juez de abrazar al que tan grata noticia le daba, pero, reprimiéndose, se limitó a preguntar:

—¿Qué pasa?

—Por ahora, nada; pero me he informado de que ha llegado un individuo de mala catadura, y como no se justifica su presencia en esta población, es innegable que trae malas intenciones.

—¿Robo?

—Quizás.

—¡Con fractura, escalamiento y nocturnidad! ¿Acaso intenciones de asesinar a alguien para despojarle después?

—Se le vigilará, y si se puede impedir...

—No, eso sería despertar sospechas; lo importante es que si cometiera un delito no se escape.

Bladovino vivía desde entonces ligeramente esperanzado. ¿Sería tan afortunado que el hecho criminal que tanto ansiaba se produjera?

—Ya lo saben, voy al Club. En cuanto ocurra algo avisen...

Pero el aviso no llegaba y el celoso juez esperaba y esperaba, hasta que cansado llamó al jefe de la pol[illegible] local.

—¿Y ese hombre?

—Ahí sigue.

—¿Pero no hace nada?

—Lo que todo ciudadano pacífico. Se conoce que medita, estudia y planea, porque no cabe duda que es un malhechor, pero no se decide a dar el golpe.

No se decidía, no, con gran sentimiento de Bladovino que tenía puestas en él sus más grandes ilusiones y que no cesaba de repetir: ¿Cuándo se decidirá?

Le azuzó para impulsarle al mal, le cerró el bar a que concurría, obligó al dueño de la casa de huéspedes en que se albergaba a que le subiera el hospedaje y hasta hizo que delante del supuesto malhechor se cayera un bolsillo, que el otro miró despreciativamente. ¿Se había engañado el jefe de la policía? Bladovino, decidió llamar a su presencia al individuo, quien se presentó azorado y temblo[illegible]oso.

—¡Señor juez!...

—Conocemos sus antecedentes; sabemos que ha tenido cuentas con la justicia.

—¿De qué se me acusa?

—De nada; pero estamos convencidos de que tiene ideas siniestras. ¡Usted es ladrón!

—Pues bien, señor juez, la verdad, yo fuí; pero ahora estoy retirado. Vivo de mis rentas.

—¡Eso no puede ser!—replicó indignado Bladovino.—Usted tiene forzosamente que seguir en sus instintos.

—¡Le juro a usted que no! ¡Le repito que vivo de mis rentas y que he escogido este pueblo por parecerme tranquilo! Aquí he venido ya a descansar.

—¡A descansar y no cometer ni el más mínimo robo!

—¡Ni el más mínimo!

—¡Pues ahora sí que me ha reventado usted!

La escuela y la educación moral

Por ANGEL PATRI

LA escuela fracasa en la enseñanza de la moral — suspira un hombre por la calle.—Los niños roban y se les lleva presos: no conocen la diferencia entre la verdad y la mentira; no son dignos de fe, son irresponsables. La culpa de todo la tiene la escuela, que descuida los mandamientos, la ley moral. Habrá que hacer algo para que la escuela despierte de su apatía y emprenda esa tarea, que es la más importante que le corresponde efectuar.

El maestro de escuel aoye este doloroso lamento, cansado y con el ánimo abatido. Sabe que sus alumnos no conocen ni comprenden los encantos de la vida honesta; sabe que a menudo los niños quebrantan las leyes del código social. El alma del maestro sufre por los padecimientos de los niños sin moral y por la ceguera de los que impusieron a la escuela una tarea imposible; llorando luego por el fracaso que ellos mismos prepararon.

La escuela que la gente ha dado al maestro, la tarea que le han fijado, el plan de estudios que le plantearon y las reglas que forjaron en torno de la escuela, el director, los niños y los maestros, producen el niño de que se lamentan; pero nada la persuadirá de que eso es así.

—¡No, no! ¡Es el maestro y su debilidad de carácter, no la escuela, lo que tiene la culpa! — dicen cerrando obstinadamente los ojos y abotonándose los bolsillos a la más leve indicación de que una idea más nueva y mejor sobre las escuelas pudiera verificar el fin que tanto desean.

Luego, el maestro hace lo que le enseñó en su infancia su propia escuela y continúa enseñando a otros niños que hagan lo mismo. Sueña con una escuela que le permitirá dejar que los niños expresen la moralidad que tienen dentro de sí... que expresen sus cualidades honradas, sin temor, felices, morales. Sabe el maestro que los niños sanos y normales son morales y solo necesitan los estímulos del ejemplo y oportunidad para demostrarlo.

La moral no se aprende por leyes y mandamientos, sino por experiencias sanas y directas con verdades inmutables y personas vivas. La escuela buena, la escuela que producirá pueblos que aprecien los valores morales y prefieran vivir a base de principios éticos, será la clase de escuela que permita al niño laborar su propia salvación...¡ trabajarla con sus propias manos, lengua y sus sentidos, comprobando su rectitud por medio de servicios a los demás. Las palabras jamás lograrán esto; el mundo está cansado de palabras.

La escuela actual es una escuela "verbal". Se examina y se pone en planilla a cada niño. El plan de estudios es tabulado y medido, dividido en secciones que se van dando por palabras, al pie de la letra del horario, no de acuerdo al niño. El maestro es un maestro de "palabras", una fuente de la que brota lenguaje durante cuatro horas diarias.—Los instrumentos educacionales son palabras, palabras multiplicadas en forma de libros y apiladas en grandes bibliotecas. Al final de ciertos períodos de tiempo, se examinan las planillas, se modifican y se vuelven a clasificar. Y el torrente de lenguaje continúa sin contenerse.

Y en todo ese tiempo, ¿dónde está el espíritu del niño? ¿Dónde está su alma? ¿Qué se ha hecho para alimentarla, para fortalecer al niño, verdadero, real? ¿Recordáis lo que el Gran Maestro dijo cuando encontró el árbol lleno de hojas? Se apenó su alma. Sabía que el fruto, el fruto del espíritu no crecería en el árbol lleno de hojas.

—¡Podadlo! ¿Por qué obstruye ese árbol el suelo?

Elimínese, pues, esta escuela verbosa. Ese es el sueño del maestro de escuela que contempla apenado sus árboles coposos, sin frutos. Dadme una escuela donde los niños puedan trabajar en la sinceridad y la verdad. Dadme una escuela de "hechos". Los niños necesitan la comprabación de todas las cosas y sólo así aprenden a retener lo que es bueno.

La escuela ideal, para mí, es un edificio de ladrillos y piedra arenisca. Se alcanza a ver, de pronto, al llegar a la cumbre de la colina y hay que detenerse, involuntariamente, y contener la respiración.

Hacia un lado hay un gran trecho de terreno para juegos; hacia otro lado un jardín lleno de flores y sol. En el centro, un viejo reloj de sol, hecho y amado por los niños; se ve un grupo de chicos alrededor del cuadrante solar, trasplantando plantas que acaban de sacar del invernáculo. A un costado hay uno, con miles de plantas que se asoman a los vidrios y hacen señas invitando a los jardineros a acercarse y hablar un poco. Los niños y las plantas viven juntos. Hay un libro completo de moral oculto en el jardín donde trabajan los niños.

Miguel planta porotos con infinito cuidado. Los pone uno a uno en el pequeño surco. Los cubre, los palmea, les conversa pidiéndoles que se apresuren a crecer. El suelo cruje, asómase una diminuta planta y Miguel queda encantado. ¡Empiezan a salir sus porotos... han crecido. Ya cuenta la cosecha. Pero la Helada cruza por el jardín y Miguel corriendo a ver sus queridas plantas, halla la muerte y la desolación.

—No importa, Miguel; recién comienza la estación. Plántalos de nuevo—dice el maestro;—y Miguel endurece los labios temblorosos y planta de nuevo.

Esta vez crecen. Debido a la paciencia, al valor, y a la fe, con que Miguel ha trabajado.

TRABAJO

Una de estas experiencias le vale a Miguel por mil lecciones sobre la bondad abstracta.

—¿Podría plantar capuchinas a lo largo de mi cantero? — solicita Antoni.

La maestra le da entonces un paquete de semillas y le enseña a plantar en la forma deseada.

Pero el cantero es largo y el sol muy fuerte. Antonio siente dolorida la espalda y su voluntad débil Mira hacia donde está la maestra, ayudando afanosa a Estela a atar los sostenes de los porotos. Apresuradamente Antonio añade un pocito al lado de las piedras, y sepulta el resto de las semillas de capuchinas.

Un día le dice su maestra:

—¡Antonio, mira! Las capuchinas me han venida a delatar tu tarea mal ejecutada. Ellas han sido mejor que tú. Ellas cumplieron su misión, aunque se la hiciste muy difícil, enterrándolas bajo la piedra. Antonio recibe una espléndida lección sorbe la estupidez y la futilidad de una mentira. Su propia acción le hizo frente y él mismo se juzgó por su propio trabajo.

Cruzando la calle se oyen niños que cantan. Son 500; están en el salón. Es el día del maestro de imprenta. El maestro se pasea por la plataforma y habla a los niños sobre su profesión. Les dice algo de la historia de Gutemberg. Les muestra mapas de letras bellamente iluminadas y las narra la hiestoria de los monjes que servían a su Dios en letras de púrpura y oro.

Se detiene en el arte de la imprenta y luego les habla del poder de ese arte que impulsa y obrar. Les habla de la necesidad de la libertad de imprenta; expliac con palabras sencillas lo que significa para ellos esa libertad y concluye pidiéndoles que colaboren e nel sistenimiento de la libertad de expresión en todas partes siempre.

Está por alejarse con su acostumbrada modestia y sencillez, cuando se adelanta un niño y lo acompaña a una silla. La maestra de música levanta la batuta y el grupo de niños se pone de pie y canta el "Himno del impresor".

Cierto día la maestra de música visitó el taller de imprenta y sintió la poesía y la música de los dedos voladores, las prensas oprimentes, los movimientos rítmicos de los cuerpos balanceantes, la armonía del conjunto y, alejándose del taller, expresó en música toda esa poesía armónica. Ahora los niños lo cantan en honor del hombre que trabaja en la imprenta.

—¿No es eso la apreciación de la buena mano de obra y una fina lección de moral? ¿No es el amor, la bondad y la comprensión una lección de moral para esos 500 niños que cantan? ¿No están los corazones de los niños y el alma del maestro de imprenta más cerca de Dios de lo que estuvieron antes?

Se ha inspirado amor y apreciación y algo se ha hecho al respecto, elevándose con ello toda la escuela.

En mi ideal de escuela el aula o el taller de dibujo sería un lugar donde al niño se le dejara expresar lo que siente. Al niño le encanta el color, la masa y la acción en los dibujos; pero con demasiada frecuencia se le obliga a dibujar cilindros, cubos y jarritos que la maestra le pone por delante y le obliga a mirar.

El niño que trabaja sometido a la voluntad y a las órdenes de otra persona no es, espiritualmente, un niño libre, y por lo tanto, no es de sentimientos morales. Está bien que se le enseñe al niño técnica cuando la necesita, pero ha de ser cuando la necesite. Sujetarlo a líneas, reglas y ejercicios cuando anhela hacer figuras de cosas vistas o imaginarias es perjudicar su poder creador; sin embargo, eso es precisamente lo que hace la escuela "verbal" en cada materia del plan de estudios, y espera ingenuamente, que el resultado sea directamente opuesto a lo que está enseñando.

La escuela "verbal", dice:

—Siéntate quieto y estudia. Toma mis palabras por tuyas. Toma mis acciones como tuyas. Yo he pensado esto para tí. Toma mi pensamiento y considéralo como tuyo.

Esa enseñanza es inmoral, y da como resultado pensamiento y acción inmorales por parte de los niños.

La moralidad es la conducta. La conducta es la expresión del individuo con relación para con las personas, por medio de su programa de estudios; pero como emplea el programa ciagamente y ata las manos a los maestros. El niño debe aprender palabras y pretender que sean reales para él. Eso no lo puede hacer, y al intentarlo a menudo engaña al profesor y se engañ aa sí mismo. Se le enseñan reglas de conducta; pero como no son más que palabras, el niño no las comprende y para complacer al maestro y evitar castigos se conforma a aceptar aparentemente y permanece ignorante en el fondo, pues las palabras no llevaban en sí nada del espíritu de lo que expresaba.

La única disciplina que merezca el nombre de tal es la autodisciplina, y ésta sólo se logra con la experiencia. El niño no puede ser disciplinado en el verdadero sentido de la palabra, y tampoco se le puede hacer moral. Debe arribar a la disciplina y a la moral por la práctica. La silenciosa escuela de los pupitres debe dar lugar a la activa escuela de los "hechos" antes que la moral funcione en las vidas de los niños.

Luego contrúyase la escuela en tal forma que todos los poderes de sus alumnos hallen expansión libre y feliz. Inclínese el plan de estudios de tal modo que por cada pensamiento vertido en la mente de un niño se le dé oportunidad de hacer algo con él. La bondad pasiva la moral de palabra, el gesto sin la idea, no es l no será efectivo.

Dése al niño oportunidad de demostrar la fe que hay dentro de él, ya sea en la lección aritmética, en la literatura o en la controversia del terreno de juegos. Por sus frtuos se le conocerá.

Ese es el sueño de los maestros de escuela para sus alumnos y debe realizarse.

Las ideas de Edison

THOMAS A. Edison, el célebre inventor, acaba de cumplir en febrero, su 77 aniversario, y con este motivo recibió en su morada de West Orange (Nueva Jersey) una importante delegación de periodistas ávidos de conocer las últimas ideas del maestro. Todos los años se ha verificado la misma ceremonia y el ilustre sabio ha expresado sus ideas nuevas.

En este año han sido tratados múltiples asuntos y se han hecho muchas profecías. Pero debe observarse que las profecías no son más que previsiones basadas sobre datos precisos, como por ejemplo, cuando Edison predijo que las futuras habitaciones del obrero serían construídas de acuerdo con un modelo único y en tan grandes cantidades que tendrían un precio extraordinario, o cuando anunció que al agotar la humanidad sus provisiones de petróleo y carbón, se extraería del sol la fuerza motriz, y también del viento, de las mareas y del crecimiento de los vegetales.

Pero sus ideas sobre el movimiento general de la máquina humana, es tal vez de un interés más palpitante.

He aquí el resumen:

1. La famosa controversia entre "fundamentalistas" y "modernistas" de la iglesia protestante episcopal es el resultado inevitable de la tentativa de "hacer de los mitos realidades".

2. La joven de hoy puede vestirse o "desvestirse" del modo más extravagante del mundo, puede reclamar mayores libertades, y aún regresar más tarde al hogar, pero su fondo es bueno. "Tal vez es un poco loca, pero su fondo es bueno".

3. El radio es el mayor de los descubrimientos recientes, pero no reemplazará al diario como medio de información.

4. El hombre se acerca rápidamente a la perfección física. Cree en el rejuvenecimiento por medio de las glándulas, pero esta teoría está todavía en su infancia.

5. El gas letal reemplazará progresivamente la silla eléctrica en las ejecuciones de los criminales.

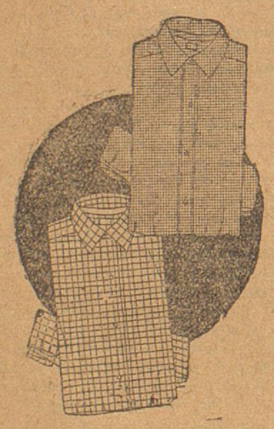
6. La trasmisión de la imagen por la telegrafía será realizada, pero tendrá poco valor comercial.

7. Los transportes por el aire no reemplazarán nunca a los ferrocarriles y buques.

Tales son las ideas más importantes de Edison. En lo que le concierne personalmente, se considera tan joven como a los 10 años, lo que significa que no se preocupa todavía por hacerse ingerir las glándulas generadoras. En estos momentos el activo ingeniero está dedicado al perfeccionamiento de su dispositivo especial que permite economizar el trabajo humano.

Siempre vigoroso y siempre satisfecho de la vida, tal es Thomas A. Edison en el umbral de su 78.° año.

Modas masculinas



ALGO SOBRE CAMISAS

Mucho decimos y hablamos de las modas. Pero cada moda nueva que se prsenta en el mercado no da más y más la impresión que lo que dicta la moda masculina hoy en día es más el deseo de confort y comodidad que la fantasía y la originalidad. Días atrás decíamos que las camisas este verano, tendrían una tendencia marcada hacia los gustos a bastones. Hoy debemos agregar que se acenúa, cada vez más, la tendencia hacia las camisas y cuellos de combinación. Estos son bajos, pero aún lo son más en el frente, para dar al cuello toda comodidad. Uno de los más prominentes fabricantes ha puesto a la venta los gustos que ilustramos, que son en madrás y popelina a cuadritos, en azul y blanco, y otras en amarillos pálido con cuadritos blancos y marrones. Los puños son doblados, abiertas todo el frente con cinco botones.

Para obtener guindas sin hueso

ESCOJASE un guindo joven procedente de semillas y que tan sólo haya arrojado todavía un tallo; a la primavera, antes que la savia esté en plena acción, pártase en dos, desde la extremidad superior del tronco hasta donde nacen las raíces, y luego se sacará con primor y prontitud el meollo del árbol con un pedazo de madera para que no se alteren demasiado sus órganos: sólo para comenzar la operación se empleará instrumento de hierro. Reúnanse inmediatamente los dos pedazos, líense con una cuerda de lana y tápense exactamente las rendijas a lo largo con la especie de cera que emplean para los moldes los que los fabrican. Cuando la savia haya unido otra vez las dos partes del árbol, se cortará el cordón de lana, y en adelante se obtendrán guindas buenas y hermosas que, en lugar de hueso, encerrarán una materia blanca si consistencia.

Siluetas de la elegancia actual

La vieja cretona de colores vistosos sigue siendo tan popular como en años pasados. Este hermoso modelo juvenil, es una muestra de ello. Los adornos que corren a lo largo del frente, son de organdie roja, bordeada de blanco. El cuello, con descote en forma de V repite el mismo tratamiento, al igual que los puños.

EFEMERIDES HUMORISTICAS

Prisión de Erico XIV de Suecia

4 DE NOVIEMBRE DE 1568

ERICO Wasa estaba loco el infeliz, lo cual no pasa de ser una desgracia particular; pero, además, era hijo primogénito de Gustavo Wasa, el restaurador de la monarquía sueca, y esto hizo que la desgracia privada se convirtiese en desgracia pública. Murió el rey Gustavo y se coronó a Erico. Y por poco si no se despuebla el reino entero donde pasó a ejercer soberanía absoluta un demente.

De las barbaridades que Erico Wasa realizó desde el punto y hora en que se llamó Erico XIV no hay modo de dar una pálida idea. Lo mejor que hacía ese loco coronado era asesinar a puñaladas cortesanos y ministros. Ya sé que esto no está del todo mal; pero téngase en cuenta que he calificado tales actos de mejores. Erico XIV hizo otras muchas cosas infinitamente más malas. Cargaba de contribuciones a sus súbditos sin tasa ni medida, y pueblo que no podía pagar, pueblo que arruinaba, después de matar a todos los habitantes, sin duda para evitarles el disgusto de verse sin casas.

El afán de gastar dinero era el rasgo más saliente de su locura. Se le ocurrió un día a Erico casarse con Isabel de Inglaterra, y comenzó a regalarla al enviar a pedir su mano cincuenta caballos cargados de oro y plata. En seguida se mandó hacer trescientos sesenta y cinco trajes de gala para ir suficientemente equipado al matrimonio. Luego amuebló de nuevo todos los palacios y fortalezas reales, a fin de que quedaran dignos de la futura reina. Y, finalmente, se casó con una hija de un portero de su alcázar antes de que Isabel de Inglaterra contestase a su demanda con yugal. Si Isabel llega a aceptar la petición de Erico, se luce.

Así eran todos los planes y todos los proyectos de Erico. Y cada uno de sus proyectos y cada uno de sus planes arruinaba a un par de regiones de Suecia, que, además, con el sistema de apremio que para el cobro de las contribuciones usaba el rey, se quedaban sin casas y sin vecinos.

Al cabo, los suecos se hartaron de aguantar las criminales insensateces de Erico y se alzaron en rebeldía los ciudadanos de Upsala y le metieron en un calabozo para toda su vida. Pero esto lo hicieron el 4 de noviembre de 1568, a los ocho años de haber coronado a Erico, que jamás lo debieron coronar, ya que estaba completamente loco, y lo hicieron para dar la corona a su hermano Juan, que era más loco todavía que Erico.

Ambos eran hijos de Gustavo Wasa y ambos debían reinar, pues eso manda la ley de herencia. Y al pueblo que le toca un loco para heredero de la corona, que se aguante. No faltaba más.

Eu busca del origen del hombre

En mayo salió con destino a Mongolia el señor Roy Chapman Andrews, el mismo que actuó de jefe de la expedición enviada a las mismas regiones por el American Museum of Natural History y que regresó con los famosos huevos de dinosaurio y con otras reliquias prehistóricas.

El doctor Andrews preparará el campo para una gran expedición que saldrá en el otoño con el propósito de pasar cinco años en el desierto asiático, estudiando sus secretos. Quince hombres de ciencia especializados en los diferentes estudios que conciernen a la expedición señalieron con dicho propósito.

Desde el descubrimiento de los famosos huevos, los hombres de ciencia han establecido la teoría de que la existencia del hombre sobre la tierra data de millones de años y que es por lo tanto inmensamente anterior a la época del del craneo desenterrado en Pitldown a los huesos de Neandarthal o a la del Pitheaonthropos Brectus.

Mr. Andrews cree que el desierto de Gobi fué en pocas remotas uno de los parajes más frtiles de la tierra, un verdadero paraíso, poblado por los monstruos antediluvianos y probablemente también la cuna del hombre primitivo. Una catástrofe sin precedencia sepultó un día ese mundo viviente, y sus restos esperan al hombre de ciencia que los descubra e interprete.

El finísimo polvo del desierto tiene esos tesoros en un maravilloso estado de preservación. Los huevos de dinosaurio, por ejemplo, tenían intacta su cáscara, y podían distinguirse petrificados los embrios del monstruo en diferentes estados de desarrollo.

DE ANATOLE FRANCE

PENSAMIENTOS

LLAMAMOS peligrosos a los que poseen una inteligencia distinta a la nuestra e inmorales a los que no profesan nuestra moral. Llamamos escépticos a los que no participan de nuestras propias ilusiones, sin tomarnos la molestia de averiguar si se han forjado otras.

* * *

La tristeza filosófica se ha expresado más de una vez con sombría magnificencia. Como los creyentes súbitamente llegados a un alto grado de belleza moral aman las dichas del renunciamiento, el sabio — persuadido de que cuanto nos rodea es apariencia y engaño — se embriagará con esta melancolía filosófica y se pierde en las delicias de una apacible desesperación. Dolor profundo y bello. Quienes lo probaron no lo cambiarían por las frívolas satisfacciones y las vanas esperanzas del vulgo. Y los impugnadores que — a pesar de la belleza estética de esos pensamientos — los reputan funestos al hombre y a las naciones, suspenderían, quizás, su anatema cuando se les expusiera la doctrina de la ilusión universal y del derrumbe de todas las cosas, iniciada en la edad de oro con Xenófanes, y perpetuándose a través de la humanidad culta en las más altas inteligencias, en las más serenas, en las más dulces: en un Demócrito, un Epicuro, un Gassendi.

* * *

Cuanto más pienso en la vida humana más me persuado de que conviene darle por testigos y por jueces a la Ironía y a la Piedad, como los egipcios invocaban en favor de sus muertos a la diosa Isis y a la diosa Neftys. La Ironía y la Piedad son dos buenas consejeras: la una, sonriendo, nos hace la vida amable; la otra, llorando, nos la hace sagrada. La Ironía que invoco nada tiene de cruel. No se mofa del amor ni de la belleza. Es dulce y bondadoso. Su risa calma la cólera, y ella es la que nos enseña a mofarnos de los malos y de los imbéciles, a quienes sin ella pudiéramos tener la debilidad de aborrecer.

* * *

Lenta, pero fatalmente, la humanidad realiza el ensueño de los sabios.

* * *

Las cosas que no tienen sentido son las más encantadoras.

CORDOBA

CAMPO

Cárdenos prados,
Huerta bravía,
Chopos. Grandos
de pedrería.
Yeguas, un toro
de anchos ijares.
Al sol de oro
los olivares.
Claro cortijo.
Olor a mijo
y a pradería.
Campo de siena
Sierra Morena:
José María...

VINO

Uva auri-roja.
Cepas seniles.
Bíblica hoja
De los Moriles.
Frescos lagares.
De uvas doradas
rotos collares
amontillados.
Dedos sangrientos
De los sarmientos.
Viñas natales.
Parras caseras.
Viejas soleras
meridionales...

MUJER

Curva sombría,
Fina cintura.
Gitanería.
Buenaventura.
Cara de pena
negra, maldita.
Carne morena
de Sulamita.
Tristeza esclava.
Garbo hechicero.
En las ojeras
lirios-hogueras...
Julio Romero...

COPLA

Bordón caliente
Ritmo. Agonía.
Trágico ambiente
de morería.
Brava fiereza.
Celos. Achares
y una tristeza
de soleares...
Culpas. Intrigas.
Grito abrumado
de hondas fatigas.
"¡Si me has dejado,
a nadie digas
que te he besado!"

E. IGLESIAS CABALLERO

ZOGBE

Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltă Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DON MANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

CARLOS MONTBRUN. O.

GENTE DE POSITARIDE LOS PRODUCTOS URIZ

LAPRIDA No. 745. 22 - 2- 8045- Pte.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 633.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrado al servicio público.

S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS

Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10-. 4-. 8283-. Pte.

Dr. Manuel Novoa

Abogado

ESTUDIO MITRE 349

San Juan.

15 7 8242 Pte.

Ya se inauguró

LA SECURSAL DE LA

FARMACIA SUGASTI

En su local de

CALLE RIVADAVIA N.1269

30|. 10|. 8459|. 10|. 11.

CASA JARDIN DE *Zoilo Correa*

Se confeccionan ramos, coronas, palmas y canastos de flores naturales, artisticamente preparadas á precios módicos.

Entre Rios No. 963.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de lotería en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.

El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24— No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No. 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741, con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 317

Augusto Senatore

GRANDES NOVEDADES

en toda clase de CALZADO

se han recibido en

LA VENCEDORA

MENDOZA 471

2| 9| 8382| 10.

Los Vascos

TIENDA ALMACEN Y FERRETERIA

Exquisita Sidra Marca SAGARDUA

TEXACO kerosene O R R

Codon y Compañía

RIVADAVIA ESQUINA RIOJA

21—8—8005— Pte.

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vends con rebaja del 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 312

Augusto Castellano

(ABOGADO).

ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

Ignacio T. Laciar

Martillero Público

Comisiones y Consignaciones. .Compra y venta de propiedades
URBANAS Y RURALES. .Se encarga de todas operaciones
comerciales y bancarias. .Escritorio Santa Fé. No. 1088.
San Juan. . 8- 4- 8228- Pte.

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 661 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

32 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

27| 8| 8377 Pte.

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Uds. necesiten.

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

urido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO, DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN.

EDICTO JUDICIAL

Señor:

Francisco Pizarro S.

Por disposición del Sr. Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante tres dias en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber á Ud. que en juicio ejecutivo seguido en su contra por don León Bellón se ha dictado sentencia de remate cuyo encabezamiento y parte dispositiva dice ... Juan, Octubre veinte de mil novecientos veinticuatro Y VISTOS..... RESUELVO: Ordenar se lleve esta ejecución adelante hasta hacer trance y remate de los bienes embargados y con su producido hacer pago al acreedor del capital é intereses adeudados con costas. Regulanse en la suma de noventa pesos moneda nacional los honorarios devengados por el procurador Enrique S. Sarmiento.

Hágase saber, transcribase al libro de sentencias y publiquese edictos por el término de Ley en el Boletin Oficial y un diario local (Fdo). José A. Moreno. Ante mi, D. F. Sarmiento.

San Juan. Octubre 29 de 1924.
Luis A. Castro. Secretario.

30|. 10|. 8457|. 4|. 11.

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES

FUME FORD

22- 2- 8053 Pte.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103

SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

GRAN NOVEDAD

SIN PRECEDENTE!

PARA LAS FAMILIAS

Proximamente Ud. ahorrá tiempo y trabajo con el uso de un nuevo producto.

SU ALMACENERO LE INFORMARA.

G. Acha No.
Ciudad

PALACE HOTEL COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transforma do, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabe za de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahía..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15 pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

El Banco Provincial de San Juan

ABONA el

7%

Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros

Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el aho rro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

DEMERIO N. BRAVO.

JUDICIAL - CAMPO EN SAN JUAN:

23.808 hectáreas en el Departamento La Iglesia, á 300 kilómetros aproximadamente al N. O. de la ciudad de San Juan. Campo conocido con el nombre de la "Chita", y comprende el establecimiento minero de ese mismo nombre. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, Secretario Dr. José Cuneo.- Juicio Daniel Gowland, su concurso.

Tasación $ 4 la hectárea. Sin base, al mejor postor, á tanto la hectárea.

El lunes 17 de Noviembre á las 15 horas, en el hall de los señores Furst Zapiola y Cia. Reconquista 434, Buenos Aires. Linda al N. la estancia "Buchaceta", y campo de los Fonsecas; al S. la estancia Espota y Trota: al E. los campos de Jayampel y de la laguna; y al O. la estancia Pismanta y la cumbre de la sierra de Olivares. Una mitad aproximadamente del campo la ocupa la parte oriental, es llana con leves ondulaciones y apta para la agricultura; está cruzada por el arroyo "Chita" que nace en el mismo campo. El resto del campo se extiende hacia el Oeste, es montañoso y accidentado, tiene varias vertientes de agua y buenos pastos para hacienda vacuna. Existe plano de mansura del Ingeniero David Delgado, aprobado el año 1911 por el Departmaento de Irrigación y Obras Públicas de la Provincia de San Juan. 8 por ciento á cuenta de precio: comisión 2 por ciento. Informes á mi escritorio Sarmiento 347 Buenos Aires. Demetrio N. Bravo.

24|. 10|. 8450|. 16|. 11.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prue ba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias grandes surtidos de camisas, ropa interior y articulos de la estación. ..*Sombreros á todos los precios.* En general, articulos para hombr

Servicio permanente de Peluque ria.

..*Calle Mendoza Esq. Santa Fé*

EDICTO JUDICIAL

Por:

Luis A. Montbrun.

BASE: Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del 2o. Distrito de la Capital don Pedro Vera, interinamente a cargo de este juzgado, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local se hace saber: que el dia 20 del entrante mes de Noviembre de 10 á 11 horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta en su escritorio calle Rawson No. 554, los derechos y acciones hereditarios que le corresponden á don Diógenes S Vega, por compra hecha á don Adolfo Vega con fecha 17 de Febrero de 1917, según escritura pasada ante la notaria del Escribano don Diego P. Young, en el sucesorio de Luisa y Feliza Villafañe; y como pertenecinetes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan, c| Carmen D. de Aria y Diógenes S. Vega.

BASE: LIBRE.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado o secretaria del autorizante.

San Juan, Octubre 27 de 1924.

Osman Omeja. Secretario.

30|. 10|. 8458|. 19|. 11|.

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO

Y

ARTICULOS GENERALES PARA HOMBRES

"IMPORTACION-DIRECTA"

$. 130.00

"ESTE ES EL PRECIO QUE ESTA "GRAN CASA" COBRARA SUS TRAJES DE "VERANO".

NOTA: Obedece este precio al inmenso surtido de casimires recibidos directamente de EUROPA.

Invitamos á nuestros clientes y al público en general á visitar nuestra Sección Sastreria.

"RIVADAVIA Esq. MENDOZA"

"CREDITOS EN PIEZ MENSUALIDADES

9|. 10|. 8429|. Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL, DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

CERVECERIA SAN JUAN

DE

MORCHIO SOLIMANO Y CIA.

LAGER-BIER BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO DE MALTA

OFRECEMOS A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA"

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021